

RÉUNION DU MERCREDI 1^{ER} JUIN 2011

Présents (27) :

Céline BARDIN, chargée de mission patrimoines, Patrimoine Rhônalpin (69)
Marie-Eliette BRESSAT, présidente de l'association Dauphi-Bron (69)
Chantal Jane BUISSON, guide conférencière libérale (69)
Gérard CARRET, Association histoire et patrimoine de Caluire-et-Cuire (69)
Jean-Pierre CHARPENET, Pompes funèbres Intercommunales de l'agglomération lyonnaise (69)
Henri CHAPOT, Association histoire et patrimoine de Caluire-et-Cuire (69)
Colette CHAUVIN, correspondante du Pré-inventaire à Irigny, association Louis Dunand (69)
Thérèse COSTE, Association histoire et patrimoine de Caluire-et-Cuire (69)
Claude DEMOUGEOT, Association histoire et patrimoine de Caluire-et-Cuire (69)
Marie DREW-BEAR, représentante de la Société pour la protection des paysages et de l'esthétique de la France (69)
Robert DUBUIS, Association histoire et patrimoine de Caluire-et-Cuire (69)
Michel DUMAS, Association histoire et patrimoine de Caluire-et-Cuire (69)
Céline EYRAUD, responsable du service concessions et réglementation des Cimetières de la Ville de Lyon (69)
Marie EVANGELISTA, Fédération Est Lyonnais et vice-présidente de Viniciacum (69)
Eddie GILLES-DI PIERNO, président Patrimoine Rhônalpin (69)
Annie ISSARTEL, L'ASSOS des fraternités et solidarités Chasselay (69)
Eva ISSENJOU, Limonest Patrimoine (69)
Roger LANNES, Fondation du Patrimoine (69)
Maryannick LAVIGNE-LOUIS, directrice honoraire Pré-inventaire des Monuments et richesses artistiques du Rhône (69)
Michèle LEONET, adhérente Usine sans Fin et Patrimoine Rhônalpin (69)
Jean-Bernard NUIRY, Fondation du Patrimoine (69)
Marlène PATERNA, Patrimoine Durable (26)
Renée PELLEGRINI, adhérente de la Fédération de l'Est Lyonnais (69)
Laure POMAREDE, Directrice de la direction des cimetières de Lyon, Mairie de Lyon (69)
Mireille ROUFFANCHE, secrétaire de Viniciacum, Société d'histoire et de sauvegarde du patrimoine de Vénissieux et de St-Fons (69)
Caroline SOUDAN, stagiaire mairie de Genas (69)
Bernard THIVOYON, Association histoire et patrimoine de Caluire-et-Cuire (69)

1/ Ouverture de la séance par Eddie Gilles-Di Pierno, président de Patrimoine Rhônalpin

Eddie Gilles-Di Pierno ouvre la séance en remerciant Maryannick LAVIGNE-LOUIS, directrice honoraire Pré-inventaire des Monuments et richesses artistiques du Rhône et membre de l'association Association histoire et patrimoine de Caluire-et-Cuire, d'accueillir cette 7^{ème} réunion de la Commission Cimetières, et remercie également l'association histoire et patrimoine de Caluire-et-Cuire. Il cède ensuite la parole aux élus présents, Marie-Christine Boulon, déléguée à la vie culturelle et au développement associatif et Jean-Pierre Paturel, délégué au cadre de vie, à l'urbanisme et au développement durable.

Tous deux présentent l'action de la mairie de Caluire-et-Cuire qui souhaite accompagner les associations dans l'action de la conservation de ce patrimoine. Marie-Christine Boulon et Jean-Pierre Paturel s'excusent car ils ne peuvent rester pour la réunion étant retenus par leur activité municipale.

Eddie Gilles-Di Pierno donne ensuite la parole à l'association histoire et patrimoine de Caluire-et-Cuire dont le président Henri Chapot effectue la présentation dont les missions principales sont faire connaître et protéger.

Eddie Gilles-Di Pierno reprend la parole et rappelle les prochaines dates à retenir notamment le 18 juin 2011 pour le pique-nique patrimonial à la ferme du Sougey à Montrevel-en-Bresse dans l'Ain.

Parmi les personnalités présentes à cette réunion, Laure Pomarède qui est la nouvelle directrice à la direction des cimetières pour la mairie de Lyon. Elle affirme son soutien dans l'action menée par Céline Eyraud pour sauvegarder le patrimoine funéraire dans les cimetières lyonnais.

2/ Rencontre au ministère de la culture pour la création d'une commission nationale

Eddie Gilles-Di Pierno salue l'initiative de cette rencontre qui a pu être possible grâce au concours de la Société pour la Protection des paysages et de l'Esthétique de la France (SPPEF) qui possède un groupe de travail : "cimetières et mémoire des lieux" piloté par Jean-Pierre Ehrmann. Marie Drew-Bear qui représente Jean-Pierre Ehrmann pour la SPPEF énumère les actions de la SPPEF notamment la volonté de mettre en place des solutions et des réflexions sur la sauvegarde du patrimoine funéraire.

Le dialogue ouvert avec le ministère a été favorisé grâce au réseau de la SPPEF.

Eddie Gilles-Di Pierno précise qu'il est nécessaire de rester prudent face à cette action. Toutefois la commission de Patrimoine Rhônalpin pourrait servir de base de réflexion en apportant les exemples de la région Rhône-Alpes. Cette commission qui compte parmi ses membres différents acteurs : des associations et des professionnels, un ensemble de personnes compétentes.

3/ Point sur l'organisation du colloque du 25 octobre 2011 en partenariat avec la SPPEF

Eddie Gilles-Di Pierno présente le colloque et ses intervenants. Le programme est bien avancé, toutefois des interventions restent encore à définir.

- Véronique Belle, chercheur à l'inventaire du Patrimoine culturel de la Région Rhône-Alpes et Pierre-Yves Kirchléger qui interviendront sur l'inventaire et les dispositifs existants.

- Jean-Pierre Ehrmann de la SPPEF et Céline Eyraud, responsable du service concessions et réglementation à la ville de Lyon traiteront des outils des gestions.

- Des interventions seront proposées pour connaître les différents moyens mis à disposition pour la restauration avec notamment, la Fondation du patrimoine avec ses labels et ses souscriptions.

Céline Eyraud précise que les souscriptions de la Fondation du patrimoine a été utilisé pour des sépultures dans le cimetière de Loyasse, des familles en ont bénéficié.

- Toujours, pour la conservation, Dominique Tritenne, administrateur de Patrimoine Rhônalpin et président de l'association Montalioliande des amis de la pierre, nous exposera les aspects de la restauration de ce matériau dont il est spécialiste.

- Dernier volet de ce colloque : la communication qui sera abordé à travers l'expérience de la commission de Patrimoine Rhônalpin et du groupe de travail de la SPPEF, sans oublier les autres dispositifs présents en France, nous aurons l'exemple du département de la Manche grâce à Jacky Brionne, président de l'association de sauvegarde et valorisation du patrimoine de la Sienne.

4/ Information sur le colloque ICOMOS : Jardin de Pierres

Ce colloque se déroulera à Paris du 22 au 24 juin 2011 où il sera question de la conservation de la pierre dans les parcs, jardins et cimetières.

Des intervenants internationaux qui interviendront sur des thèmes divers comme la déontologie, valorisation des sites, la conservation préventive ou la conservation matérielle.

Jean-Pierre Ehrmann proposera un exposé sur « Le cimetière, un patrimoine à sauvegarder ».

Eddie Gilles-Di Pierno précise qu'il a tenté de faire inviter Patrimoine Rhônalpin pour une allocution mais en vain.

5/ Présentation du travail de l'association d'Histoire et patrimoine de Caluire-et-Cuire

Eddie Gilles-Di Pierno passe la parole à Michel Dumas qui a effectué un recensement dans les cimetières de Caluire-et-Cuire.

Michel Dumas a dégagé une typologie du patrimoine funéraire à Caluire qui a fait ressortir plusieurs approches.

Tout d'abord la question de l'influence architecturale : l'Egypte – orientalisme – grec et romaine et une grande présence de l'influence gothique. Au niveau des effets : la pierre qui imite le bois.

Puis l'importance de la symbolique :

- Colonne brisée, mort d'un enfant
- Couronne de perle, feuillage, main qui porte la couronne
- Palmes : récompense
- Branches d'olivier
- Foisonnement de fleurs : roses, pavots, lierres qui entourent la croix, de véritables œuvres d'art
- Représentation divine : il y en a peu et se concentre dans les petites statues
- Flambeau : thématique très riche
- Sablier assez rare

Michel Dumas précise qu'il a confronté les tombes de Caluire avec celles présentes au cimetière de Loyasse à Lyon.

6/Prix du Patrimoine funéraire avec la Fondation du Patrimoine

Jean-Bernard Nuiry, délégué-adjoint à la Fondation du Patrimoine Rhône-Alpes, présente ce prix décerné par la Fondation du Patrimoine dans le cadre du concours des Municipalités organisé par la SPPEF.

L'objet du concours :

Depuis plus de 20 ans, la Société pour la Protection des Paysages et de l'Esthétique de la France (SPPEF) organise chaque année un concours national ouvert aux communes de moins de 10 000 habitants.

Cette année une nouveauté, le concours est également ouvert aux associations qui œuvrent souvent au côté des municipalités.

L'objectif du concours : encourager une municipalité qui a su garder le caractère particulier de sa commune ou assurer la mise en valeur de son patrimoine dans toute sa diversité

Partenaires du concours :

Ministère de l'énergie, de l'écologie, du développement durable, et de l'aménagement du territoire- dotation : 4500 €

Ministère de la culture et de la communication- dotation : 6 000€

Fondation du Patrimoine- Dotation : 11 000 €

Prix du groupe PRO BTP- dotation : 2 000 €

La Fondation du patrimoine remet deux prix (chaque partenaire ayant ses propres thématiques).

- Prix de la reconversion judicieuse- 7 000 €

- Prix du Patrimoine funéraire – 4 000 € qui récompense l'effort tout particulier porté par une commune de moins de 10 000 habitants ou une association pour la sauvegarde d'un élément remarquable de patrimoine funéraire situé sur son territoire.

Ce concours est indépendant de l'action de la Fondation du Patrimoine qui peut délivrer des labels et des souscriptions.

Eddie Gilles-Di Pierno précise que le lauréat de concours, pour l'année 2011 est l'association de sauvegarde et de valorisation du patrimoine en Val de Sienne, dans la Manche, pour la restauration d'éléments en fonte dans les cimetières de Montbray et de Champrépus, dont les photos sont présentées aux participants de la réunion.

7/Présentation de la restauration de la sépulture de la princesse Potocka, cimetière Montmartre à Paris

Eddie Gilles-Di Pierno présente l'historique de la construction de la sépulture de la princesse russe Marie Soltikoff, comtesse Potocka par l'architecte Jacques Ignace Hittorff dont le tombeau est voisin de celui de la princesse.

Les Appels d'Orphée, association de sauvegarde du patrimoine funéraire qui effectue des opérations de conservation et de restauration dans les cimetières parisiens. Depuis 1987, des stagiaires bénévoles dirigés par des restaurateurs professionnels diplômés et expérimentés interviennent sur la sépulture de la princesse Potocka.

Des photos des différents travaux qui nous ont été fournies par le président de l'association Jean-Pierre Bozellec, où nous découvrons les opérations menées depuis 24 ans et les résultats sur une tombe remarquable faite de dorure et de polychromie.

C. Bardin indique que Jean-Pierre Bozellec lui a précisé que la restauration était loin d'être achevée. En effet, au mois de juillet, avec l'accord du conservateur, ils vont commencer à refaire la décoration du toit d'après l'aquarelle d'Hittorff et resculpter la croix et les chevrons manquants.

Maryannick Lavigne signale qu'elle a découvert lors d'une visite du cimetière de Montmartre, la sépulture de Juliette Récamier laissée en complète décrépitude. Elle a alors lancé un SOS car elle allait disparaître. La tombe a pu être conservée.

8/Plan de ventes des guides « Bâtir la dernière demeure »

Eddie Gilles-Di Pierno rappelle que les membres de la commission cimetières peuvent acquérir les guides pour un tarif préférentiel, pour ce faire, il suffit de contacter Patrimoine Rhônealpin.

En outre, ce guide peut constituer un bon support de communication.

9/Calendrier

Eddie Gilles-Di Pierno propose que pour la fin 2011, le colloque tienne lieu de rencontre de la commission. Ce dernier se déroulera le 25 octobre 2011.

Pour 2012, une réunion peut être envisagée pour le second semestre, le lieu pressenti serait Romans-sur-Isère, le cimetière des Récollets. La ville de Romans-sur-Isère a été primée par les prix rhônealpins du patrimoine 2011 pour la restauration d'un chemin d'un croix urbain comportant des stations sur l'ensemble de la commune. De plus, la ville de Romans possède un monument à découvrir ou à redécouvrir : la Chapelle Saint-Barnard dont le président des amis est administrateur de Patrimoine Rhônealpin, Jacques Mazade.

10/Débat – tour de table

- Renée Pellegrini explique que son association a permis le sauvetage d'une croix de chemin de 4 mètres à Myons mais qu'il y a des difficultés à la replacer sur le chemin dont elle est issue.

Jean-Bernard Nuiry indique qu'elle peut solliciter l'avis du CAUE du Rhône et l'avis du Service territorial de l'architecture et du patrimoine.

- Céline Eyraud présente l'activité des cimetières de Lyon, notamment autour d'une plaquette d'auto-visite qui a permis d'attirer l'attention sur tombes remarquables indiquées à l'intérieur.

La sépulture **d'Offer**, le créateur de la brasserie Georges à Lyon. Le Conseil d'administration de la brasserie a décidé de restaurer la tombe. D'autres restaurations sont en cours, sur 4 tombes.

Eddie Gilles-Di Pierno demande à Céline Eyraud le devenir de la tombe du fondateur du Progrès, mais cette dernière n'a aucun de travaux prévus.

Céline Eyraud indique que la municipalité n'a pas le droit d'intervenir sur une tombe qui appartient à la famille.

Les participants de la réunion font la remarque de l'entretien des tombes, 4 sur 10 vont être entretenus les autres n'auront qu'un simple fleurissement.

Pour Caluire, le tombeau de Castellane, cadeau des militaires à la ville, il vient d'être restauré mais les membres de l'association histoire et patrimoine de Caluire-et-Cuire n'ont pas connaissance du coût de cette restauration.

Eddie Gilles-Di Pierno clôt la réunion à 11h45 pour que les participants puissent bénéficier de l'ouverture de la chapelle présente dans l'Hôtel de ville de Caluire-et-Cuire où Maryannick Lavigne va nous faire une présentation du lieu.

Après le déjeuner, le groupe s'est rendu au cimetière de Caluire où la visite a été dirigée par Maryannick Lavigne et les membres de l'association histoire et patrimoine de Caluire-et-Cuire. Dans un deuxième temps, les mêmes protagonistes ont fait découvrir au groupe le cimetière de Cuire qui date de 1833 et qui possède une configuration originale.