

Fiche technique :

La symbolique des ornements funéraires en bronze



L'EMPLOI DU BRONZE COMME ORNEMENT FUNÉRAIRE

L'emploi du bronze comme ornement sur des monuments funéraires est longtemps resté réservé aux couches sociales élevées.

Sa présence sur les monuments de toutes les classes sociales ne s'est développé que tardivement, après la Deuxième Guerre Mondiale.

Le bronze s'utilise sur de nombreux éléments funéraires et du souvenir :

- **Monument funéraire ou cinéraire** : stèle ou tombale
- **Contenant pour urne scellé sur le monument** («coffre-urne», «livre-urne», ...)
- **Plaque souvenir**
- **Plaque / case de columbarium** ou stèle du souvenir (en cas de dispersion)
- **Jardinière** pour fleurissement
- **Urne** (en bronze ou en granit)



L'ornement funéraire en bronze est utilisé sous différentes formes, seules ou associées :

- **Lettrage** sur la stèle, la tombale, un contenant pour urne ou une case de columbarium
- **Plaque d'identité** pour columbarium, colonne du souvenir, ...
- **Motif en applique**, issu des assortiments standards de bronziers ou création sur-mesure
- **Statue** fixée sur la tombale ou sur la stèle (petits motifs)
- **Cadre pour photo porcelaine**
- **Urne**

LA SYMBOLIQUE DE L'ORNEMENT FUNÉRAIRE

Tout comme les lettrages qui énoncent l'identité du défunt ainsi que ses dates de naissance et de décès, le motif figuratif posé sur un monument funéraire n'est pas choisi au hasard, mais en lien avec une caractéristique de la personne disparue.

Chaque souvenir est unique.

D'une part, parce que le défunt est un individu ayant eu sa personnalité, un métier qui le caractérisait, une passion qui l'identifiait.

D'autre part, chacun des membres de sa famille et de son cercle d'amis et de connaissances a des souvenirs de la personne décédée qui lui sont propres.

L'ornement funéraire est l'occasion d'évoquer un aspect de l'identité du défunt, au même titre que son nom, mais aussi d'exprimer les sentiments de ses proches à son égard.

Le choix de l'ornement est donc individuel, et le devient encore davantage avec les nombreuses possibilités de personnalisation qui sont désormais proposées par les fabricants.



Certains se tourneront vers des motifs «classiques», comme par exemple une rose ou encore en lien avec la religion (croix, vierge, Christ notamment, pour les confessions chrétiennes).

D'autres préfèrent des symboles universels, non rattachés à une croyance particulière, ou qui rappellent l'attachement du défunt à une région ou une culture.

D'autres encore souhaitent évoquer le métier ou le loisir dont il était passionné.

LA SYMBOLIQUE DES ORNEMENTS FUNÉRAIRES EN BRONZE LES PLUS COURANTS

Les explications qui suivent ne se veulent en aucun cas exhaustifs ni imposer des règles limitantes à l'usage et à l'interprétation de ces motifs comme ornement funéraire.

Les motifs végétaux font allusion au printemps, à la naissance, à l'éclosion de la vie. Ils représentent ainsi l'espoir d'une nouvelle vie après la Mort. Sous certaines formes, ils sont une évocation du caractère éphémère de la vie.

- **La rose**

Seule, en bouquet ou en couronne, la «reine de fleurs» est LE symbole de l'amour, mais aussi de l'espoir et de l'harmonie, de la promesse d'un renouveau.



- **L'arum** (ou calla)
représente l'âme pure et la confiance en sa capacité de surmonter peines et obstacles en tous genres (dont la mort).
Dans le contexte chrétien, il évoque la Résurrection du Christ après les souffrances sur la croix.

- **L'orchidée**

symbolise l'amitié, la beauté et l'élévation de l'âme vers l'inaccessible.



- **Le pissenlit**

possède une symbolique ambivalente : la mort (par l'amertume de son goût) et le renouveau (rappelant la puissance du soleil par sa couleur). Ses chatons qui s'envolent évoquent le départ vers une nouvelle existence.

- **Le lys**

rappelle la pureté de l'âme et l'innocence, voire la virginité. Dans le passé, il avait également une forte connotation royale, à la fois dans les contextes séculaire et spirituel.



- **Le blé**

est un autre exemple d'ambivalence : entier, il est signe de vie; coupé, il représente la mort pour passer à la vie éternelle par l'analogie blé > farine > pain. Il est volontiers associé à autres végétaux dans des gerbes.

- **La vigne**

Populaire dans les régions viticoles, elle comporte comme le blé une double image de mort et de vie par la transformation du raisin en vin (associé au sang du Christ).



- **Le chêne** (et d'autres arbres)

signifie la robustesse, la stabilité, la force. Les glands sont liés à la promesse de renaissance après la mort. Si la cime est manquante, il fait allusion au décès (d'une jeune personne).



- **Le lierre**

symbolise l'éternité (par son feuillage vert persistant) et l'attachement (par ses racines crampons qui le fixent solidement à son support).

- **La palme**

est surtout liée à la victoire et aux honneurs. On la trouve donc fréquemment sur les sépultures de personnalités (politiques, artistiques, scientifiques), d'anciens combattants ou sur les monuments aux morts.



Les motifs d'animaux peuvent également symboliser des concepts spirituels ou des qualités en lien avec le défunt.

- La **colombe**

Incarnation de la pureté, elle symbolise l'envolée de l'âme vers le ciel, la paix et la fraternité. Elle peut aussi agir comme messagère entre l'ici-bas et l'au-delà.

- La **chouette**

voit à travers les ténèbres grâce à ses grands yeux. Elle personnifie ainsi la survie à travers la mort, la sagesse et la connaissance qui perdurent.

- Les **oiseaux** de différentes espèces reprennent l'idée d'envol, d'un état d'existence spirituel.

Quelques exemples :

l'hirondelle = le printemps, le rapprochement avec l'être cher

le cygne = l'amour perdu, la pureté, la fidélité

le moineau = l'humilité, la compassion et la loyauté

le nid d'oiseau = la protection bienveillante et la chaleur du foyer



- Le **papillon**

représente des notions liées au passage d'un état à un autre : métamorphose, changement, évolution, transformation.

Sa légèreté et son envol peuvent aussi être un rappel de la fragilité de la vie.

- Le **chien**

est symbole de fidélité. Souvent représenté couché, il attend le retour de son maître.



Les symboles religieux chrétiens sont des grands «classiques» de l'ornementation funéraire.

- **La croix**

est en réalité un motif dont l'origine est largement antérieure au Christianisme et dérive d'une forme particulière de l'arbre de vie. Ses quatre branches font référence aux quatre points cardinaux et donc à la notion d'universalité.

Dans les confessions chrétiennes, la croix symbolise la foi. Elle existe sous de nombreux formes et styles, avec des variantes régionales ou confessionnelles.

La croix dite «de Camargue» ou théologale est composée de l'ancre, du cœur et de la croix qui symbolisent respectivement l'espérance, la charité et la foi.



- **La vierge**

est maternelle, protège et intercède auprès de Dieu en faveur du défunt. Elle peut être représentée en prière, avec l'enfant, accueillante les bras étendus, ou encore comme patronne particulière comme la vierge de Lourdes.

- **Le Christ**

symbolise la victoire de la vie sur la mort par la Resurrection. Il est le plus souvent représenté sur la croix (parfois assorti d'un INRI), mais peut aussi l'être sous sa forme «accueillante», les bras ouverts.

- **L'ange**

est un messager de Dieu.

Représenté les bras étendus et les ailes déployée, il prend le défunt sous sa protection.

En angelot, il le transfigure dans l'éternelle jeunesse.



Les symboles universels (sans rattachement à une confession spécifique) sont de plus en plus prisés avec la tendance au détachement de la religion observée dans la société moderne.

- **La spirale**

est un motif très ancien et polyvalent.

Elle renvoie au rythme circulaire infini, à une évolution, un dynamisme.

Par extension, elle convoie les notions de la pérennité cachée par le mouvement et de la permanence de l'Être malgré une existence en changement.



- **La flamme**

La vie, sous quelque forme d'existence qu'elle soit, est figurée par la flamme éternelle. La lumière de la lanterne ou de la bougie éclaire et aide à trouver le chemin.

- **L'étoile**

éclaire le chemin de l'âme lors de son passage dans l'au-delà et promet une nouvelle vie en illuminant l'obscurité.

- **L'arbre de vie**

est un autre symbole universel et intemporel. Il fait référence au cycle des saisons, assimilé au processus vie-mort-nouvelle vie.



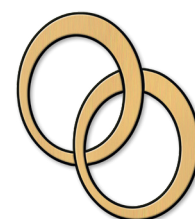
- **Le cœur**

symbolise l'amour et la charité. A ce titre, il est une composante de la croix théologique.

Deux cœurs entrelacés expriment la notion d'attachement entre deux personnes.

- **L'alliance**

Sans début ni fin, elle incarne la pérennité du couple malgré la mort et la certitude qu'il se retrouvera.



- **Le coucher de soleil**

représente le départ vers le repos éternel, le passage dans une autre vie. Il marque la fin d'une période qui pourra donner naissance à un renouveau.

Les motifs en lien avec l'identité physique du défunt sont également très prisés, en particulier sur les plaques souvenir, mais aussi sur le monument lui-même.

- **Les motifs de métier ou de statut**

renseignent sur le côté «professionnel» du défunt. Le bâton d'Esculape signifie le médecin; le compas et l'équerre un marbrier, sculpteur, ou architecte; l'ancre renvoie aux métiers marins; ...

Le motif peut aussi être celui d'un personnage du métier. Les métiers de bouche peuvent par exemple être représentés par une toque, mais aussi par un cuisinier en «pleine action».



- **Les motifs représentant des loisirs**

rappellent les passions de la personne décédée. Ils prennent soit la forme d'un objet en lien avec le loisir (le ballon de football, le vélo, un instrument de musique, ...), soit celle d'un personnage exécutant l'activité : un chasseur avec son chien, un pêcheur, un joueur de tennis, ...



- **Le jouet**

apparu plus particulièrement à partir des années 1990, il se retrouve surtout sur les sépultures d'enfants : nounours, cheval à bascule, toupie, ...

- **Les symboles régionaux et culturels**

comme le triskel, la croix basque, la croix occitane, les drapeaux ou blasons (régionaux ou familiaux), ... attestent de l'attachement du défunt à une culture ou une région géographique.



Pour aller plus loin :

André Chabot, *Dictionnaire illustré de Symbolique funéraire*, co-édition La Mémoire Nécropolitaine et Mémogrames, 2009

Les visuels des différents supports nous ont été mis à disposition par la société MANZINI GRANIT (21). Nous les remercions par la présente de leur aide.