

Commission Patrimoine hospitalier

28 mars 2023 · En ligne | 2^e réunion

EN BREF //

RÉFLEXIONS ET PISTES D' ACTIONS

- Élargir le réseau régional : chaque membre peut participer en mobilisant son carnet d'adresses, en faisant circuler les bulletins d'information, en parlant des prochains webinaires et réunions de la commission.
- Réfléchir à la valeur ajoutée de la commission parmi les réseaux déjà existants, penser sa pertinence en termes de sujets, de publics, d'actions, de territoire.
- Recenser les besoins des acteurs sur le territoire.
- Poser rapidement les premières bases d'un projet fédérateur afin de pouvoir mobiliser le réseau régional.

ACTUS DES MEMBRES

- Réouverture du musée de Charlieu en avril
- Réouverture du Musée de sciences biologiques Dr Mérieux prévue pour décembre 2023
- Prochaine expo au Musée grenoblois des sciences médicales autour de la prise en charge de la femme et de l'enfant

À PROPOS

Cette commission de Patrimoine Aurhalpin a été initiée en novembre 2021. Elle est aujourd'hui animée par Laurence Hamonière.

Patrimoine Aurhalpin est un réseau d'acteurs du patrimoine qui anime des projets régionaux pour valoriser le patrimoine d'Auvergne-Rhône-Alpes. www.patrimoineaurhalpin.org

CONTACTS

Hélène Kashala info@patrimoineaurhalpin.org

Laurence Hamonière l.hamoniere@patrimoineaurhalpin.org

COMPTE-RENDU //

COMMISSION PATRIMOINE HOSPITALIER

Mardi 28 mars 2023 · En ligne | 2^e réunion

Présents

Céline Bardin, *Coordinatrice de Patrimoine Aurhalpin*
Sylvie Bretagnon, *Musée grenoblois des sciences médicales*
Marie-Hélène Chateau, *Présidente de Patrimoine Aurhalpin*
Evelyne Dumoulin, *Société des amis des arts de Charlieu*
Laurence Hamonière, *historienne*

Hélène Kashala, *Chargée de mission à Patrimoine Aurhalpin*
Léa Lemoine, *Route des Villes d'Eaux du Massif Central*
Sergueï Piotrovitch d'Orlik, *Musée des Hospices Civils de Lyon*
Virginie Rodamel, *Musée de sciences biologiques Dr Mérieux*

Excusés

Marie Pouget, *Couvent Cabinet de Curiosités de Chazelles sur Lavieu*
Bernard Semet, *vice-président de l'Association des Amis des Musées de Charlieu*
Philippe Seigle, *administrateur suppléant à Patrimoine Aurhalpin et délégué départemental VMF Isère*

Mélanie Villenet Hamel, *chef(fe) de projet Bibliothèque Métropolitaine de l'Hôtel-Dieu à Clermont-Fd*

MOT DE BIENVENUE

Laurence Hamonière souhaite la bienvenue aux participants. Elle rappelle que la commission est née en 2021 lors de la réunion constitutive à Charlieu, et qu'elle a pour objet la valorisation du patrimoine hospitalier d'Auvergne-Rhône-Alpes. La commission est ouverte à tous les acteurs concernés par ce patrimoine et souhaitant contribuer à la dynamique de réseau de Patrimoine Aurhalpin.

Les objectifs de la commission sont :

- la création d'un bulletin d'information et de liaison,
- l'organisation d'événements de valorisation.

Le périmètre de la commission est large. Les patrimoines suivants avaient été évoqués lors de la précédente réunion : les lieux emblématiques et patrimoine bâti (Hôtel-Dieu, apothicaireries...), les archives hospitalières, les stations climatiques et sanatoriums, les lieux de convalescence et d'accueil, les établissements de secours, les hospices de vieillards, les lieux de formation en lien avec la santé, les musées hospitaliers.

TOUR DE TABLE

Virginie Rodamel explique que le Musée de sciences biologiques Dr Mérieux est en pleine refonte. Il traite de microbiologie, maladies infectieuses et vaccinations. Post-COVID, une volonté a émergé de remettre en perspective les enjeux contemporains. Les aspects environnementaux vont être traités sans frontière entre la médecine humaine et la médecine animale dans la nouvelle version du musée. Le musée propose des visites hors-les-murs dans les écoles pendant le temps des travaux. La réouverture est prévue pour décembre 2023.

Evelyne Dumoulin de la Société des Amis des Arts de Charlieu informe qu'actuellement, des fouilles archéologiques ont lieu dans le cadre de la rénovation de la chapelle de l'Hôtel-Dieu. Les visites du musée hospitalier de Charlieu reprendront en avril.

Sylvie Bretagnon est chargée des affaires culturelles pour le CHU Grenoble Alpes et responsable du Musée des sciences médicales, installé dans une ancienne chapelle au sein de l'établissement. L'expo "Cousu main" vient d'être démontée. La prochaine sera consacrée à l'histoire de la prise en charge de la femme et de l'enfant au sein de l'hôpital. Des visites du site hospitalier sont aussi proposées, mais il devient compliqué de les mettre en œuvre car les destructions sont majeures. Une bataille a été menée pour la préservation de la pharmacie hospitalière de Voiron. L'ancienne pharmacie, en lien avec l'Université de Grenoble, a été mise en carton et stockée, avec un projet de valorisation possible, dans les caves de la Grande Chartreuse. Un inventaire a été réalisé.

La pharmacie hospitalière de l'hôpital de Grenoble, en partie inscrite au titre des monuments historiques, a pu être valorisée dans le cadre d'une exposition et les pharmaciens sensibilisés au patrimoine. En ce qui concerne Voiron, elle a constaté, en ayant interpellé des interlocuteurs institutionnels et politiques au sujet de la disparition de ce patrimoine, qu'il n'y avait pas d'espace, pas d'argent et pas de volonté pour la sauvegarde et la valorisation de ce patrimoine. Les hôpitaux n'ont pas la sauvegarde dans leurs missions, les personnels ne sont pas formés ou n'ont pas le temps.

Sergueï Piotrovitch d'Orlik, responsable du Musée des Hospices Civils de Lyon (HCL), chef de projet sur la chapelle de l'Hôtel-Dieu, et de la mission culture du Musée des HCL. La chapelle est en restauration depuis 2012. De prochaines consultations vont être lancées dans les prochains mois pour poursuivre les restaurations en 2024, qui constitueront la seconde moitié du programme de travaux. La chapelle a une utilisation culturelle et culturelle. L'art et la culture font vivre ce lieu du patrimoine hospitalier. Pour les JEP, un festival d'illustration patrimoniale est programmé. Des visites guidées sont aussi proposées : visites de l'Hôtel-Dieu, de la chapelle, et à l'université sur les quais de Rhône. Le musée a fermé ses portes en 2010, les collections ont été déménagées en 2014. Les futurs projets seront pensés autour de la mémoire humaine de l'Hôtel-Dieu avec des outils contemporains.

Léa Lemoine est chef de projet à la Route des Villes d'Eaux du Massif Central (RDVE). La RDVE et Patrimoine Aurhalpin travaillent déjà ensemble sur le patrimoine thermal, mais des croisements sont certainement possibles avec le patrimoine hospitalier. Un [inventaire du patrimoine thermal matériel et immatériel](#) a été réalisé il y a une quinzaine d'années. La RDVE est à l'initiative de nombreux projets et de médiations autour de la culture et du numérique.

Laurence Hamonière confirme la possibilité d'intégrer le patrimoine thermal à cette commission, en privilégiant l'axe de santé à travers la valorisation des archives et d'aspects plus spécifiques comme la nutrition et les soins moins traités par la commission patrimoine thermal.

Laurence Hamonière, historienne, est animatrice de la commission Patrimoine hospitalier depuis peu. En tant qu'historienne, elle s'est intéressée aux hôpitaux temporaires de la Grande Guerre, à certains hôpitaux lyonnais et principalement aux établissements hospitaliers et de secours à la Guillotière à Lyon. Elle travaille sur une publication consacrée à deux hôpitaux temporaires de la Grande Guerre qui sera publiée prochainement.

ÉLARGISSEMENT DU RÉSEAU

Laurence Hamonière explique que la commission étant à ses débuts, il faut poursuivre le recensement des structures hospitalières. La collaboration des membres de la commission est essentielle pour agrandir le réseau.

Depuis la fusion des régions en 2016, on dénombre 121 établissements publics dont 4 CHU (Centre hospitalier universitaire de Grenoble, Saint-Etienne, Clermont-Ferrand, HCL), 6 CHS (Centre hospitalier spécialisé, 15 GHT (Groupements hospitaliers de territoire).

Les sites hospitaliers remarquables et les chantiers en cours sont aussi à recenser. Le temps des chantiers est un moment privilégié pour faire connaître ces sites au grand public.

À titre indicatif, Laurence Hamonière évoque les travaux en cours à l'Hôtel-Dieu de Clermont-Ferrand. La ville révisé son PLU pour l'extension du périmètre des espaces boisés classés et pour une partie de l'Hôtel-Dieu (lot Charles de Gaulle, futur jardin de la Bibliothèque métropolitaine). La construction de l'Hôtel-Dieu remonte à la seconde moitié du XVI^e siècle. Au XVIII^e siècle, l'hôpital migre à l'extérieur de la ville. Sa construction se poursuit jusqu'à la fin des années 1860. Au-delà du bâti, d'autres éléments sont intéressants : une peinture d'Emile Méry, des décors, un cuvage (lieu de stockage de l'exploitation agricole de l'hôpital).

Léa Lemoine complète en informant que l'hôpital thermal de Bourbon-l'Archambault dans l'Allier est justement en cours de requalification. Elle propose de partager le contact à la communauté de communes qui fait partie du groupe de travail sur cette rénovation.

PISTES POUR UN PROJET FÉDÉRATEUR

Laurence Hamonière explique que la commission peut informer de ce type d'actualités via mail. Le "petit bulletin du patrimoine hospitalier" numérique est composé de différentes rubriques : *Annonce, Découverte en AURA, Actualités*.

Un bulletin numérique plus approfondi est en projet, à composer avec la contribution des membres de la commission.

Un événement annuel sur un site hospitalier changeant chaque année, rassemblant une variété d'acteurs du patrimoine hospitalier pourrait aussi être créé : colloque, journée d'étude...

Sergueï Piotrovitch d'Orlik s'interroge sur le périmètre de la commission ainsi que sur ses acteurs. Les établissements hospitaliers actuels sont à considérer, mais aussi les associations, archives métropolitaines, départementales... On pourrait s'interroger sur les besoins de ces acteurs et prendre connaissance des outils et réseaux déjà existants : l'agenda Pop Sciences, le réseau Rémut, le colloque Ocim et Société française d'histoire des hôpitaux (organisé à Rochefort en 2022). L'échelle régionale est pertinente pour créer une plateforme d'échanges, mais les besoins des acteurs en région ont-ils été listés ? Est-ce que la commission va être sur la recherche, sur l'actualité ? Va-t-on donner une dimension de recherche, convoquer des étudiants ? La commission va-t-elle se concentrer sur une activité de médiation ou de promotion ? De quels moyens dispose-t-on ?

Laurence Hamonière répond que la commission est très ouverte et souhaite rassembler une diversité d'acteurs. Elle remercie Sergueï Piotrovitch d'Orlik d'avoir mentionné les initiatives et structures citées, et explique que les besoins n'ont pas été clairement identifiés, le sujet a été volontairement laissé très ouvert dans un premier temps. L'objectif de la commission est vraiment la connaissance et la mise en valeur de ce patrimoine.

Sergueï Piotrovitch d'Orlik demande si d'autres initiatives similaires à la commission régionale existent hors Auvergne-Rhône-Alpes.

Marie-Hélène Chateau indique qu'elle n'en a pas connaissance mais qu'il serait très utile de le savoir. Des recherches en ce sens vont être effectuées.

Sylvie Bretagnon évoque la valorisation numérique des sites hospitaliers (cartes postales, plans anciens), qui permet de garder une trace, notamment lorsqu'il s'agit de patrimoines menacés. Elle a assisté à la destruction de l'hôpital pavillonnaire de la Tronche, des sanatoriums de Saint-Hilaire-du-Touvet... Après 20 ans de travail sur cette thématique, elle pense qu'il faut orienter les réflexions sur les grands tournants et changements de l'histoire de la santé, de la prise en charge des patients. La période 1960-1980 est délaissée, l'intérêt des évolutions de cette période est mal compris, et on risque de passer à côté de ce patrimoine contemporain.

Laurence Hamonière rappelle l'importance de la médiation, des visites... Même des sujets récents moins "appétissants" peuvent intéresser. L'expérience de visites réalisées pour la Bibliothèque Municipale de Lyon lui a permis de réaliser que même un patrimoine anecdotique peut parler vraiment aux gens.

Sergueï Piotrovitch d'Orlik rejoint Sylvie Bretagnon sur son propos et explique que le musée des HCL a cessé de s'intéresser à l'hôpital après les années 50. La période suivante n'était "pas assez

patrimoniale”. Il faut trouver comment s’intéresser à ce patrimoine considéré comme trop récent, pas assez joli, trop administratif ou médical, etc.

La commission pourrait justement réfléchir à la pertinence d’un échelon régional sur le patrimoine hospitalier. Une carte interactive, avec un accès aux ressources digitales pour chaque site (archives, inventaires, visites virtuelles...) pourrait être montée.

Dans le cadre de la journée proposée par l’Ocim, avait été posée la question de l’utilité d’un réseau autour du patrimoine de la santé. Les responsables de musées hospitaliers avaient répondu que ce réseau pouvait aider à convaincre les décideurs.

Sylvie Bretagnon imagine l’avenir des musées hospitaliers et de santé en lien avec les universités. Elle s’est rapprochée de l’Université et du département d’histoire pour trouver une suite, créer des ponts. Le réseau pourrait légitimer ce type de démarches, donner du crédit au travail réalisé.

Sergueï Piotrovitch d’Orlik suggère que la commission puisse proposer des échanges sur des problématiques concrètes, du partage de connaissances, par exemple, comment prendre des photos et les stocker sur des bases de données de façon cohérente.

Sylvie Bretagnon demande quelles actions auraient pu être envisagées si elle avait sollicité Patrimoine Aurhalpin suite à la mise en péril de la pharmacie de Voiron.

Sergueï Piotrovitch d’Orlik demande si Patrimoine Aurhalpin a une action politique comme Sauvegarde et Embellissement de Lyon (SEL) qui édite des bulletins, rédige des courriers au maire, propose des alternatives.

Marie-Hélène Chateau répond qu’en tant que tête de réseau, Patrimoine Aurhalpin aurait pu faire circuler l’information et alerter ses contacts. Elle rappelle que le but des commissions est justement d’attirer l’attention sur des patrimoines méconnus ou en danger, mais que Patrimoine Aurhalpin n’est pas une association militante.

Céline Bardin rappelle que les Prix aurhalpins du patrimoine ont lieu chaque année, avec une catégorie Patrimoine industriel et scientifique, dans laquelle le patrimoine scientifique est finalement peu représenté : il y a une opportunité pour le patrimoine hospitalier, avec à la clé un prix doté de 6000€. Pour la catégorie citée, le projet peut être en cours de réalisation ou achevé, et concerner du patrimoine mobilier, immobilier ou immatériel.

Marie-Hélène Chateau revient sur Rémut pour préciser que Patrimoine Aurhalpin est bien en lien avec ce réseau via la commission Musées locaux et lieux de collections.

Hélène Kashala informe que Patrimoine Aurhalpin a le projet de développer une proposition de webinaires au sein des commissions et demande s'il y a des sujets que la commission Patrimoine hospitalier aimerait voir traités.

Sergueï Piotrovitch d'Orlik revient sur l'idée de répondre à des besoins très pratiques : comment mettre en œuvre de nouvelles formes de médiations, comment mettre en place un projet avec des étudiants, comment construire une carte interactive, comment valoriser numériquement sa documentation, etc.

Sylvie Bretagnon pense que la commission pourrait jouer un rôle de réseau régional, comme Rémut qui est un outil vraiment appréciable et qui fonctionne grâce à une liste de diffusion où des questions peuvent être posées par tous les membres à destination de l'ensemble du réseau.

Céline Bardin relève l'intérêt d'étoffer le carnet d'adresses des membres de la commission. Patrimoine Aurhalpin a en effet ce rôle de tête de réseau et diffuse chaque mois des annonces des adhérents dans sa newsletter.

Laurence Hamonière indique que la commission pourrait aussi inciter à enrichir les bases de données numériques existantes (POP, Joconde...).

Sergueï Piotrovitch d'Orlik informe qu'une réflexion est en cours à Lyon au niveau des musées de la santé sur la numérisation des collections.

Sylvie Bretagnon met en avant le besoin d'avoir un espace concentré pour valoriser l'histoire de la médecine, de la recherche médicale, qui serait pertinent dans notre région. La demande au niveau des scolaires, des formations de santé ou paramédicales est importante pour les expositions sur ce patrimoine. Dans l'idéal, la commission pourrait travailler à créer un espace commun pour valoriser les collections d'intérêt régional et montrer la diversité de ce patrimoine hospitalier.

Sergueï Piotrovitch d'Orlik demande si le réseau PATSTEC est toujours actif en région.

Sylvie Bretagnon explique que ce réseau existe toujours mais qu'il ne travaille que sur le patrimoine postérieur à 1945.

Sergueï Piotrovitch d'Orlik partage les questionnements en cours au musée des HCL : comment rattacher l'histoire, le musée, parfois perçu comme poussiéreux, à un CHU à la pointe de l'innovation ? Aujourd'hui, quel est le rôle du musée ? Comment faire le lien avec les étudiants ? Il faut raccrocher les wagons entre le musée, le patrimoine, l'ancrage historique, et le CHU, les établissements de santé actuels, les formations universitaires, etc. Il faut parvenir à moderniser

l'image, les outils, et faire le lien entre le patrimoine ancien et les questionnements qui traversent la santé aujourd'hui.

Laurence Hamonière trouve effectivement cet axe de réflexion très pertinent et tient beaucoup à ce que la commission puisse s'adresser aux jeunes générations, relier le patrimoine aux enjeux contemporains.

Sergueï Piotrovitch d'Orlik pense qu'un projet doit être déterminé pour donner de la lisibilité aux actions de la commission. Plus le projet sera concret et lisible, plus il pourra fédérer.

Hélène Kashala explique que cette réunion avait pour objectif de rassembler les idées afin de construire les projets de la commission à partir des besoins exprimés par ses membres.

Céline Bardin ajoute que les commissions de Patrimoine Aurhalpin, une fois lancées, travaillent avec efficacité sur des projets fédérateurs. Elle excuse la présidente qui a dû quitter la réunion et adresse ses remerciements aux participants.

Clôture de la réunion.