

## Commission Patrimoine hospitalier

19 novembre 2021 · Charlieu | Réunion constitutive

### EN BREF //

#### PRÉSENTATION

La commission est co-animée par Patrimoine Aurhalpin et le Centre d'histoire des bénéficiaires d'établissements de charité (CHIBEC).

Patrimoine Aurhalpin est un réseau d'acteurs du patrimoine qui anime des projets régionaux pour valoriser le patrimoine d'Auvergne-Rhône-Alpes.

[www.patrimoineaurhalpin.org](http://www.patrimoineaurhalpin.org)

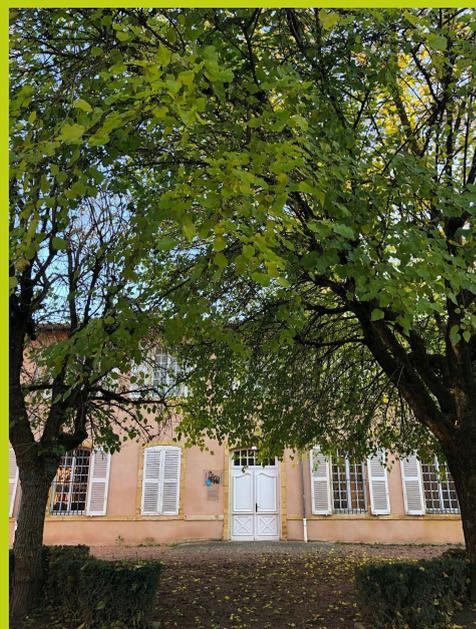
Le CHIBEC est un laboratoire pluridisciplinaire qui se consacre entre autres à la recherche, à la publication, à la numérisation et à la transcription d'archives hospitalières.

[www.chibec.fr](http://www.chibec.fr)

#### PÉRIMÈTRE DE LA COMMISSION

Les sujets suivants ont été listés comme pouvant faire partie des sujets à traiter par la commission :

- lieux emblématiques & patrimoine bâti : Hôtels-Dieu, Charités, léproseries, maladreries, apothicaireries...
- archives hospitalières
- stations climatiques, de montagne
- sanatoriums
- lieux de convalescence et d'accueil
- établissements de secours
- hospices de vieillards
- patrimoine contemporain : écoles d'infirmières, lieux de formation en lien avec l'hôpital, musées hospitaliers...



Entrée du Musée hospitalier de Charlieu

## NOM DE LA COMMISSION

La commission est unanime pour que figure le terme “hospitalier” et pour que soit ajouté un élément qui évoque l'accueil, l'hospitalité. Les propositions sont : “patrimoine hospitalier et lieux de secours”, “patrimoine hospitalier et lieux d'hospitalité”.

## PROJETS

Deux idées de projets ont été soumises à la commission :

- Événementiel grand public de valorisation du patrimoine hospitalier, qui aurait lieu chaque année sur un site différent en Auvergne-Rhône-Alpes, et qui rassemblerait de nombreux professionnels du secteur
- Publication annuelle avec contribution des membres de la commission, sous forme d'un bulletin additionné de contenus numériques

## RESSOURCES

Recensement participatif en ligne des hôpitaux médiévaux de France : [base HOFROME](#)

## ACTUS

Le musée hospitalier et le musée de la soierie de Charlieu proposeront une expo temporaire commune en juin 2022 sur le thème “Tissus”.

L'ARCO travaille à sensibiliser la mairie de Saint-Étienne sur la préservation de l'ancienne Charité, située en centre-ville et en cours de vente à un promoteur.

## CONTACTS

Patrimoine Aurhalpin · Hélène Kashala [info@patrimoineaurhalpin.org](mailto:info@patrimoineaurhalpin.org)

Laboratoire CHIBEC · Didier Crémadès [didier.cremades@patrimoineaurhalpin.org](mailto:didier.cremades@patrimoineaurhalpin.org)

# COMPTE-RENDU //

## COMMISSION PATRIMOINE HOSPITALIER

Vendredi 19 novembre 2021 · Charlieu | Réunion constitutive

### Présents

Laëtitia Begue, *Numérisation d'archives au laboratoire CHIBEC*  
Marie-Hélène Chateau, *Présidente de Patrimoine Aurhalpin*  
Didier Crémadès, *Président du laboratoire CHIBEC*  
Nadège Demont-Poyet, *Adjointe culture et patrimoine à la mairie de Charlieu*  
Evelyne Dumoulin, *Société des amis des arts de Charlieu*  
Laurence Hamonière, *historienne*  
Janine Hugand, *L'Albarelle*  
Hélène Kashala, *Chargée de mission à Patrimoine Aurhalpin*  
Catherine Maillet, *Secrétaire générale de Patrimoine Aurhalpin*  
Jacqueline Mandy, *L'Albarelle*  
Marie-Ève Maret, *Association de concertation et de réflexion de la Loire (ARCO)*  
Sylviane Mura, *Directrice des musées de Charlieu*  
Jacques Quey, *Société des amis des arts de Charlieu*  
Bernard Semay, *Société des amis des arts de Charlieu*

### Excusés

Céline Bardin, *Coordinatrice de Patrimoine Aurhalpin*  
Jean-Yves Gonod, *Réseau des Hôtels-Dieu et apothicaireries*  
Géraldine Janody, *Hospices Civils de Lyon*  
Léa Lemoine, *Administratrice de Patrimoine Aurhalpin et chef de projets Patrimoine et innovation pour la Route des Villes d'Eaux du Massif Central*  
Géraldine Mocellin, *Directrice du musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, Département de l'Isère*  
Emilie de Moraes, *Pays d'art et d'histoire Trévoux Dombes Saône Vallée*  
Jacques Poisat, *Vice-président du Conseil scientifique de la Société française d'histoire des hôpitaux*  
Robert Weber, *Administrateur suppléant à Patrimoine Aurhalpin*

## MOT DE BIENVENUE

**Marie-Hélène Chateau** souhaite la bienvenue à tous les participants à cette réunion constitutive de commission.

**Nadège Demont-Poyet** remercie les participants d'être venus à Charlieu, ville riche de son patrimoine hospitalier, qu'elle a su valoriser par la création d'un musée en 1995. Jacques Quey a grandement participé à la création de ce musée.

**Jacques Quey** explique que l'hôpital de Charlieu a fermé en 1981. La Société des amis des arts de Charlieu a proposé à cette époque de revaloriser le bâtiment en mettant en valeur la soierie. La commune s'est positionnée très vite en faveur du rachat des bâtiments, car le maire de l'époque, Paul Guyot, était un industriel de la soierie. La vente du mobilier de l'hôpital de Montbrison, à la même époque, s'étant traduit par une perte de la mémoire collective des habitants, une réflexion a émergé sur la conservation du patrimoine de l'hôpital de Charlieu, lieu riche de souvenirs pour les charliendins.

Le Musée de la soierie a été inauguré en 1992, et le Musée hospitalier en 1995. Le mobilier, les salles de soins, l'apothicaire, et bien d'autres éléments ont ainsi pu être conservés.

La *Société des amis des arts de Charlieu* a joué un rôle important dans la création du musée. La muséographie a été financée par le biais d'un prix de la fondation du Crédit Agricole à l'association. Les bénévoles ont aussi été mobilisés pour la restauration.

## PRÉSENTATION DE PATRIMOINE AURHALPIN

**Marie-Hélène Chateau** présente la fédération Patrimoine Aurhalpin, créée en 1983 à Lyon. Au départ, l'association était basée en Rhône-Alpes, puis a fait évoluer son territoire d'action au moment de la fusion des régions pour s'intéresser à l'ensemble de la région aurhalpine. Un bureau a été ouvert à Clermont-Ferrand en 2017 pour renforcer l'équipe et la représentation de l'association côté Auvergne.

Patrimoine Aurhalpin met en réseau une grande variété d'acteurs du patrimoine (associations, individuels, collectivités, entreprises...), pour valoriser la diversité des patrimoines de notre région.

Parmi ses actions emblématiques, on peut citer les Prix aurhalpins du patrimoine, dotés financièrement par EDF en Auvergne-Rhône-Alpes, partenaire fondateur, par le Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes et par Groupama Rhône-Alpes Auvergne, qui récompensent des initiatives locales de valorisation du patrimoine (4 catégories : Réalisation, Savoir-Faire, Patrimoine industriel et scientifique, Coup de cœur du Jury).

Patrimoine Aurhalpin est aussi à l'initiative de commissions régionales, qui se consacrent chacune à un thème particulier et à des projets spécifiques. La commission patrimoine hospitalier s'ajoute donc aux 5 commissions existantes : patrimoine industriel, thermal, funéraire, patrimoine et mémoire militaire, musées locaux et lieux de collection.

Patrimoine Aurhalpin valorise aussi le patrimoine au travers de publications. Trois guides de la collection des Guides du Patrimoine aurhalpin ont d'ailleurs été consacrés à la thématique hospitalière, ainsi qu'un dossier complet paru en 2020 dans la revue *Courrier du patrimoine* n°71.

La présidente rappelle que la commission est née à l'initiative du laboratoire CHIBEC, et qu'elle sera co-animée par les deux structures.

## PRÉSENTATION DU CHIBEC

**Didier Crémadès** précise que CHIBEC signifie *Centre d'histoire des bénéficiaires d'établissements de charité*. Le CHIBEC est un laboratoire qui s'est donné pour mission de dresser un portrait des bénéficiaires des léproseries, maladreries, etc., du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle.

Le laboratoire effectue des recherches, édite des publications, et se consacre en particulier à l'élaboration d'un corpus numérique exhaustif des archives hospitalières en France. Il réalise pour cela un important travail de numérisation et transcription d'archives.

L'équipe, composée de 6 salariés et de bénévoles, est pluridisciplinaire. Les archéologues sont particulièrement représentés dans l'équipe, et travaillent actuellement sur l'étude d'une infirmerie dans un chantier au sud de la France.

Le CHIBEC est aussi organisme de formation professionnel en histoire, valorisation, archéologie, et technologie drone.

Le président du laboratoire insiste sur l'importance de rendre les travaux du laboratoire disponibles au plus grand nombre : la recherche prend sens lorsque la connaissance d'un sujet est portée au grand public.

## DISCUSSION SUR LE PÉRIMÈTRE DE LA COMMISSION

*Que recouvre le terme "hospitalier" ? Que devons-nous inclure dans les futurs travaux de la commission ?*

**Didier Crémadès** indique qu'en plus du patrimoine bâti, des lieux du patrimoine hospitalier, il faut penser aux archives hospitalières. Celles-ci sont à inclure car elles sont un témoignage de la diversité de ce patrimoine (archives démographiques, militaires, plans des bâtiments, masses cadastrales, etc.). On peut inclure également les stations climatiques en lien avec le thermalisme.

**Marie-Hélène Chateau** confirme que les établissements de montagne, les sanatoriums et lieux de convalescence sont à inclure dans les futurs travaux de la commission.

**Catherine Maillet** revient sur le terme "hospitalier", qui comporte, dans son étymologie et dans son histoire, des liens très forts avec l'hospitalité. Ainsi, les lieux d'accueil prodiguant, par charité, l'hospitalité et/ou des soins pourraient être inclus, comme les lieux d'accueil pour voyageurs perdus ou pour les pèlerins sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle.

**Didier Crémadès** indique que sur ce dernier point, il y a peu de documentation historique sur laquelle s'appuyer et qui permettent d'étudier les lieux d'accueil des pèlerins.

**Marie-Hélène Chateau** propose que ce point particulier soit conservé sur une liste de sujets complémentaires pour la commission, en attendant que de nouvelles sources ou informations étayent la recherche sur ce sujet.

**Janine Hugand** confirme que la dimension d'hospitalité est importante : les Hôtels-Dieu ont par exemple toujours eu vocation à accueillir les pauvres.

**Marie-Ève Maret** soulève une interrogation sur la confusion que le terme "accueil" peut provoquer chez le grand public, puisqu'il ne s'agit pas ici d'étudier les hôtels ou maisons d'hôtes.

**Didier Crémadès** propose que l'aspect charitable, ou "solidaire", soit retenu comme critère pour bien délimiter le sujet.

L'ensemble des membres s'accorde pour dire que l'accueil est historiquement indissociable des soins spirituels et physiques. L'hospitalité doit donc faire partie intégrante des sujets de la commission.

**Laurence Hamonière** explique qu'elle a travaillé en tant qu'historienne et archéologue sur la Charité de Lyon, sur les hôpitaux temporaires de la première guerre mondiale, sur les établissements de secours à la Guillotière, sur quelques hôpitaux religieux et sur les hospices de de vieillards. Elle souhaite que ces éléments puissent être représentés dans les travaux de la commission.

**Marie-Ève Maret** demande quelle sera la finalité des travaux de la commission, et si une sensibilisation des élus à ce patrimoine est envisagée.

**Marie-Hélène Chateau** indique que les commissions de Patrimoine Aurhalpin travaillent dans l'objectif de mieux faire connaître le patrimoine. La recherche sur les thématiques de commission font avancer la connaissance. Un patrimoine mieux connu est un patrimoine que l'on peut mieux valoriser, et que l'on peut davantage promouvoir auprès des élus. Les commissions se basent souvent sur un premier travail de recensement du patrimoine en question.

**Didier Crémadès** précise qu'aujourd'hui des solutions digitales existent pour faciliter le recensement des patrimoines. Sur la question du patrimoine hospitalier, il existe une base en ligne open source, cartographiée et participative : HOFROME. Cette base recense 580 établissements en région PACA.

**Marie-Ève Maret** demande s'il n'y aurait pas intérêt à recenser rapidement les sites menacés du patrimoine hospitalier, en vue justement de sensibiliser les élus.

**Didier Crémadès** indique que les élus sont souvent plus à l'écoute lorsque l'intérêt du patrimoine en péril leur est démontré au travers de recherches sur le contexte historique. Il explique aussi qu'aujourd'hui, les technologies numériques offrent de belles possibilités pour mieux connaître les sites concernés, grâce à la modélisation 3D par exemple. Si la disparition ou la destruction est

inélucltable, ces technologies conservent l'état, à un instant T, d'un patrimoine bâti, permettant ainsi une étude, une valorisation et une transmission aux futures générations.

**Laurence Hamonière** demande si les écoles d'infirmières seront étudiées par la commission. Ces écoles ont souvent été tenues par des religieuses, et le lien avec les patrimoines déjà évoqués pourrait être intéressant, même si le patrimoine bâti qui y est lié est plus contemporain. Ajouter ce patrimoine contemporain pourrait aussi créer du lien avec le monde hospitalier actuel.

**Bernard Semay** ajoute que les lieux de formations comme les universités ont toujours d'importants échanges avec les hôpitaux.

**Sylviane Mura** indique qu'un patrimoine contemporain existe bien sur cette thématique (universités, musées). Si le périmètre se restreint au patrimoine religieux du Moyen Age, la commission se priverait d'un champ d'étude important. Elle suggère que les membres travaillent en sous-commissions : Moyen Age et contemporain.

**Laurence Hamonière** propose que des études ponctuelles puissent être menées sur ces sujets.

**Didier Crémadès** souligne l'intérêt d'un bornage chronologique. Une séparation basée sur le critère religieux/laïque serait moins pertinente. Le critère chronologique serait à retenir si l'on souhaite effectivement ajouter ces sujets plus contemporains.

**Bernard Semay** demande si le nom de la commission ne devrait pas intégrer la dimension d'hospitalité, qui est le marqueur fort de tous les patrimoines évoqués.

**Laurence Hamonière** propose "Patrimoine hospitalier et lieux de secours".

**Marie-Hélène Chateau** pense que "Patrimoine hospitalier et lieux d'hospitalité" refléterait bien les patrimoines évoqués.

## ACTEURS CLÉS DE LA THÉMATIQUE

**Janine Hugand** indique que la *Société d'histoire de pharmacie* a des liens importants avec les apothicaireries.

**Catherine Maillet** propose de contacter les Hospices Civils de Lyon.

**Laurence Hamonière** indique qu'elle y a un contact. Elle suggère aussi de contacter le Musée Mérieux à Lyon qui pourrait être intéressé par la démarche.

## PROJETS DE LA COMMISSION

**Didier Crémadès** propose que la commission travaille à la création d'un événement grand public de valorisation. Cet événement aurait lieu chaque année sur un site différent et rassemblerait une diversité de métiers liés au patrimoine hospitalier : archivistes, archéologues, historiens, botanistes, etc. Des archives pourraient être exposées. Un volet "professionnel" pourrait compléter la programmation grand public.

La seconde idée de projet pour la commission serait un projet d'édition collectif, sous forme d'un bulletin dans lequel les membres pourraient proposer des articles, des actualités...

**Marie-Hélène Chateau** précise que pour ce type de projet éditorial, il est intéressant de prévoir un format mixte. Une publication papier est toujours attrayante et plaisante à lire, mais le format papier peut aujourd'hui être complété et mis à jour avec des ressources numériques. Ceci représente aussi un avantage en termes de coût de projet.

**Janine Hugand** informe que le *Réseau des Hôtels-Dieu et apothicaireries* a déjà commencé à travailler sur un événement et sur l'exposition d'objets. Une exposition de photographies a déjà été organisée. Il faudrait prendre contact avec eux et voir quel est l'avancement de leurs projets.

L'ensemble des participants est en accord avec ces deux propositions.

## ACTUALITÉS

**Marie-Ève Maret** explique qu'à Saint-Étienne, son association est confrontée à la mise en vente de la Charité, qui appartient au CHU, à un promoteur immobilier. La mairie ne semble pas être sensible aux recommandations formulées par l'ARCO, qui souhaiterait que le bâtiment conserve un esprit d'hospitalité, conformément à sa vocation première.

**Didier Crémadès** demande si un classement aux Monuments historiques a été envisagé.

**Marie-Ève Maret** indique qu'une chapelle est bien classée. Pour le reste, la ville n'étant pas en demande, il est difficile d'obtenir un quelconque soutien de la DRAC.

Sylviane Mura informe que le musée hospitalier et le musée de la soierie de Charlieu proposeront une exposition temporaire autour des tissus, en jouant avec les multiples sens du mot. L'exposition aura lieu en juin 2022.

**Laurence Hamonière** indique qu'elle a participé à un colloque à Paris où elle a justement parlé de l'approvisionnement des hôpitaux en temps de guerre.

## CLÔTURE

**Marie-Hélène Château et Didier Crémadès** remercient l'ensemble des participants pour leur présence et leur contribution aux échanges.

Fin de la réunion.