



# **JOURNEE D'ETUDE SUR LE THEME CIMETIERES MEMOIRE DES LIEUX**

**JEUDI 25 OCTOBRE 2001**

**au Musée National des Arts et Traditions populaires de Paris**

**La SPPEF a créé en 1996 une commission intitulée « Cimetières,  
Mémoire des lieux » pour sauver les tombes anciennes et le  
caractère historique des cimetières.**

**Une journée d'étude a été organisée pour réfléchir ensemble aux  
moyens à mettre en œuvre**


**Cette première approche, a montré qu'il fallait d'abord :**

- 1) Faire un inventaire du cimetière**
- 2) Créer une ZPPAUP**

# 1) INVENTAIRE: LA FICHE ET SON MODE D'EMPLOI

SOCIÉTÉ POUR LA PROTECTION DES PAYSAGES ET DE L'ESTHÉTIQUE DE LA FRANCE  
39 avenue de la Motte Picquet, 75007 Paris

**Inventaire du Cimetière central de Mulhouse**  
par l'Association "Mémoire Mulhousienne"

<b>Localisation</b> REG Région Alsace DPT Département Haut-Rhin (68) CANT Canton Mulhouse COM Commune Mulhouse ADRS Adresse Cimetière central, secteur protestant 92 rue Lefebvre, 68100 Mulhouse		<b>Relevé</b> COPY Copyright Association Mémoire Mulhousienne 12 rue de la Bourse, 68100 Mulhouse DENO Date relevé NOMS Releveur Jean-Pierre EHRMANN ETUD Organisme Association Mémoire Mulhousienne															
DENO Tombeau LIEU N° Plan MG127 <b>71127</b> APPL Identité principale <b>BOURRY Henri</b>		<b>Description du monument</b> DESC Elément vertical MURS Matériaux marbre blanc, socle syénite DMS Dimensions (cm) H 210 L 85 Pr 30 ETAT Etat satisfaisant DESC Description stèle arrondie marbre blanc, socle syénite TYP0 Typologie stèle arrondie REPR Décor Bordure Bordure sans grille <b>Inscriptions</b> DESC Etat inscriptions Type de gravure relief Type caractères latin Langue utilisée français															
<b>HIST Identité des défunts mentionnés sur le monument</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nom naissance</th> <th>Nom mariage</th> <th>Prénom</th> <th>Naiss.</th> <th>Décès</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>BOURRY</td> <td></td> <td>Henri</td> <td>1843 1907</td> <td></td> </tr> <tr> <td>BOURRY</td> <td></td> <td>Henri</td> <td>1878 1944</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Nom naissance	Nom mariage	Prénom	Naiss.	Décès	BOURRY		Henri	1843 1907		BOURRY		Henri	1878 1944		<b>Historique</b> SCLE Date de création Marbrier Sculpteur Architecte
Nom naissance	Nom mariage	Prénom	Naiss.	Décès													
BOURRY		Henri	1843 1907														
BOURRY		Henri	1878 1944														
PERS * Etudes concernant cette personne <input checked="" type="checkbox"/> Photo prise le _____ par _____ Numéros clichés _____ 																	

**Relevé complet des inscriptions**  
 HENRI /BOURRY/Né LE 19 NOVEMBRE/1843/DÉCÉDÉ/LE 16 MAI/1907/  
 HENRI BOURRY/7.9.1878 - 11.9.1944

Réalisé d'après le modèle de la Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace



## 2) ZPPAUP (Zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager)

**Règlement :** S'en tenir aux formes architecturales anciennes et aux matériaux traditionnels.

- Le traitement de surface est très important.
- + aspect paysager



Des dalles  
horizontales



Des stèles  
arrondies

Depuis, le groupe de travail a progressé, des réalisations ont eu lieu, et nous avons maintenant pour la réhabilitation d'un cimetière

### **4 voies de recherche:**

- 1) L'Inventaire.
- 2) La ZPPAUP . ( AVAP)
- 3)**Le chantier .**
- 4)**La mise en valeur.**

### 3) CHANTIERS : le moyen de restaurer

- Des systèmes classiques existent: les membres de l'association ont relevé leurs manches, et il faut aller plus loin
  1. Des associations de bénévoles vous permettent de renforcer les troupes (REMPART )
  2. Des systèmes nouveaux sont à explorer
    - Jeunes en difficulté
    - Demandeurs d'emploi

## 4) MISE EN VALEUR

- Brochures
- Visites – conférences



# MISE EN VALEUR : Brochures

## 2. Josué Dollfus (1796-1887)



Le peintre Wachsmuth dans son atelier - aquarelle

De 1819 à 1826, Josué Dollfus est dessinateur industriel dans la maison Risler en Normandie. Il rentre ensuite dans l'établissement Risler et Dixon à Cernay. Dès 1817 il s'adonne à la miniature et à l'aquarelle. En 1834 il devient peintre-miniaturiste dans l'atelier de Madame de Mirbel, miniaturiste de la Cour. Il se spécialise dans le portrait et exécute des dessins au crayon, des aquarelles et des photographies peintes. De retour à Mulhouse, il fonde un atelier de photographies entre 1840 et 1850. Il peint un nombre considérable de familles mulhousiennes. Par le biais des costumes, c'est un pan de l'histoire de la ville au XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles qui est ainsi livré.

## 3. Georges Zipelius (1808-1890)



L'Eldorado

Il est élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, puis travaille comme artiste-peintre et comme dessinateur industriel à Paris jusqu'en 1838. En 1850, il s'installe comme dessinateur industriel à Mulhouse et en s'associant avec Joseph Fuchs (dessinateur de fleurs), fonde un des ateliers les plus réputés de la ville. Avec ce dernier, il réalise de grands panneaux décoratifs pour l'Exposition Universelle de 1855. Il exécute « l'Eldorado » pour la fabrique Zuber de Rixheim. Il reste l'un des meilleurs dessinateurs d'ornements de son époque. Philanthrope, il fait montre d'un grand dévouement à l'égard des déshérités. Il fonde la société des amis des pauvres en 1832.



Le Christ et la Samaritaine - huile sur toile

# MISE EN VALEUR : Visites – conférences





# Exemples de sauvetages de cimetières dans

- Un village : Clairegoutte
- Une ville : Mulhouse
- Montpellier
- Un département : La Manche

Des techniques pointues: les appels d'Orphée

- Une région: Patrimoine Rhônalpin