

Programme

Modérateur : **Alain CHENEVEZ**
Maître de Conférences, IUP Denis Diderot, Dijon

- 9 h 30** Accueil
- 10 h 00** Ouverture
Madame Farida BOUDAOU, Vice-présidente du Conseil régional Rhône-Alpes
déléguée à la culture et à la lutte contre les discriminations

Eddie GILLES-DI PIERNO, Président de Patrimoine Rhonalpin
- 10 h 15** Introduction
- 10 h 45** Patrimoine et identité territoriale
- 11 h 45** Débat
- 12 h 00** Buffet sur place
- 14 h 00** Patrimoine et insertion
- 15 h 00** Le patrimoine dans l'espace urbain
- 16 h 00** Débat et synthèse Alain CHENEVEZ
- 16 h 30** Clôture par Eddie GILLES-DI PIERNO, Président de Patrimoine Rhonalpin

Patrimoine et lien social

Patrice BÉGHAIN

*Ancien Directeur des Affaires Culturelles de la région Rhône-Alpes
Ancien adjoint au maire de Lyon*

Notre conception du patrimoine s'est construite au travers de combats politiques, d'affrontements idéologiques et de polémiques publiques dont on a peine aujourd'hui à se figurer l'intensité.

D'abord restreint aux monuments dits historiques et aux œuvres d'art, le concept de patrimoine s'est progressivement appliqué dans le monde entier à toutes sortes de réalités matérielles et immatérielles : objets du quotidien, traditions populaires, pratiques sociales, expressions artistiques, arts culinaires...

À partir des années 1960, des milliers de citoyens s'emparent de la question du patrimoine, relayant, un siècle plus tard, les grandes figures fondatrices du 19^{ème} siècle ; les associations prennent le pas sur les vénérables sociétés d'histoire et leurs érudits et notables qui occupaient jusqu'alors le terrain.

Cette évolution a assurément permis d'ouvrir le domaine de la protection à tout ce qui pouvait présenter de l'importance aux yeux d'une grande partie des citoyens de chaque pays et qui pouvait leur permettre d'affirmer leur mémoire collective. Le patrimoine est devenu une valeur universelle, dès lors que l'intérêt de chaque groupe social y a trouvé son compte.

Lieu de reconnaissance et de partage, il est même devenu un instrument de résistance face au risque d'uniformisation des territoires et de dilution des identités.

Patrice BEGHAIN
pbeghain@orange.fr

Deux programmes de valorisation thématique

**Les alpages – l’agropastoralisme
L’hydroélectricité**

Marine LELOUP

Directrice

Fondation FACIM (Action culturelle internationale en montagne)

Chambéry

Les alpages et l’agropastoralisme : Valorisation d’un patrimoine vivant à l’échelle d’un territoire.

De nombreux partenaires et des financements variés pour un programme en 4 actes :

- Scientifique
- Formation /sensibilisation
- Artistique
- Mise en tourisme

Valorisation de l’hydroélectricité dans le Pays d’art et d’histoire des hautes vallées de Savoie

- Un programme en construction.
- Un exemple remarquable de partenariat avec EDF - unité de production Alpes

• **Fondation FACIM**

fondation
facim
www.fondation-facim.fr

59 rue du Commandant Perceval
73000 - Chambéry
04 79 60 59 00
info@fondation-facim.fr
www.fondation-facim.fr

**Elus et chantiers d'habitants-bénévoles :
réhabilitation du moulin de la Pataudée en Ardèche**

Jean-Pierre JEANNE

Maire
Commune de Coux

Roger SARTRE

Président
Association Arts et Mémoires de Coux

Jean-Pierre JEANNE, élu :

- Situation et présentation rapide de la commune de Coux
- Ses atouts patrimoniaux au service d'un bassin de vie
- Rappel de l'histoire de la réhabilitation du Moulin de La Pataudée
- La relation élus et citoyens, pourquoi ce choix
- Comment travaillons nous ensemble depuis 4 années

Roger SARTRE, habitant bénévole :

- Présentation de l'Association Arts et Mémoires
- Un premier projet (rénovation du lavoir de Chassagne (hameau de la commune))
- Un projet ambitieux restaurer le moulin de La Pataudée
- Présentation du projet à la municipalité
- Recherche de l'équipe des bénévoles
- Recherche de partenaires techniques et financiers
- Organisation du chantier
- Rencontre hebdomadaire des bénévoles et des élus en charge du projet
- Présentation aux différents partenaires du suivi du chantier



• Mairie de Coux
Place Bacha
07000 COUX
04 75 64 22 04
jpjeanne@coux-ardeche.fr

• Association Arts et Mémoires de Coux
Mairie de Coux
07000 Coux

**Rencontres intergénérationnelles à l'occasion des Journées Européennes
du Patrimoine 2012 au Centre hospitalier du pays de Gex, Ain**

Dominique TRITENNE

Président

*Association Montaliolande des Amis de la Pierre
Montalieu-Vercieu, Isère*

Jaïda TRITENNE

Animatrice

*Centre hospitalier du Pays de Gex
Tougin, Ain*

La localisation et le dépouillement de fonds d'archives concernant un personnage gessien ayant fait fortune à Lyon au XVIIIème siècle, Marc Panissod, et de son château de Tougin, sont une tâche à laquelle Dominique Tritenne travaille depuis deux ans. Marc Panissod est le fondateur de l'hôpital de Tougin (Gex, Ain). Il légua par testament en 1737 son château de Tougin aux sœurs de la Charité de Gex, afin qu'elles y établissent un hospice.

Après deux cent soixante quinze ans d'histoire, cet établissement est aujourd'hui le Centre hospitalier du pays de Gex. Le château, maintenant dépourvu de toute fonction hospitalière, est en attente d'une reconversion, pourquoi pas patrimoniale ?

En collaboration avec la Directrice de l'établissement, Mme Bigeard, de son personnel et de l'Amicale pour l'animation du Centre hospitalier, il fut décidé d'ouvrir les portes du château.

Les Journées européennes du patrimoine 2012 furent l'occasion de présenter l'état d'un travail de recherche de ce personnage complètement oublié et du lieu, en consacrant sur 3 jours des visites et des présentations aux résidents du Centre hospitalier, aux élèves de l'école Saint-Joseph qui occupe le rez-de-chaussée du château, au conseil municipal des jeunes de Gex, aux officiels de la ville, au personnel de l'hôpital, et, enfin au grand public.

• **Association Montaliolande des Amis du Pays de la Pierre**

1, rue du Rhône
38390 Montalieu-Vercieu
04 37 06 10 71
www.maisondelapierreauciment.fr
mpc-accueil@orange.fr

• **Centre hospitalier du pays de Gex**



160 Rue Marc Panissod
01170 Gex
04 50 40 38 38

Mission patrimoine : favoriser l'insertion professionnelle par la pratique du patrimoine

Marine MULLER

*Chargée de mission patrimoine et insertion
Union REMPART, Paris*

Pour REMPART, projet associatif et patrimoine sont de formidables supports au projet d'insertion sociale et professionnelle des personnes et notamment des jeunes.

Forte de cette conviction, l'association a développé une action permettant à des jeunes éloignés de l'emploi et résidant dans des communes où les difficultés socio-économiques sont nombreuses de participer bénévolement à une mission patrimoine.

L'objectif de ce dispositif est de remobiliser les jeunes dans un parcours, grâce à la participation à un projet collectif et à la découverte du patrimoine, repère structurant dans le temps et l'espace, qui contribue à l'ouverture de l'individu au monde qui l'environne et donc à la formation du citoyen.

A l'issue du chantier, les bénévoles se voient remettre un « Livret de compétences » leur permettant de formaliser leurs apprentissages et de les valoriser dans leurs futures recherches de formation ou d'emploi.

• **Union REMPART**



1 rue des Guillemites
75004 Paris
01 42 71 96 55
muller@rempart.com
www.rempart.com

**Fonds dédié à l'insertion et à la formation
pour la transmission des savoir-faire**

Jean-Bernard NUIRY

Délégué régional

Fondation du Patrimoine – Délégation Rhône-Alpes

Créée par la loi du 2 juillet 1996, reconnue d'utilité publique par un décret du 18 avril 1997, la Fondation du Patrimoine a reçu pour mission de sauvegarder et de mettre en valeur le patrimoine bâti de proximité le plus souvent non protégé par l'Etat au titre des monuments historiques.

La Fondation du Patrimoine mobilise toutes les énergies, tant collectives qu'individuelles, autour de programmes concertés de restauration du patrimoine bâti, mobilier et naturel ; elle participe ainsi à la création d'emplois, à la formation des jeunes et à l'insertion sociale et professionnelle de publics en difficulté.

La Fondation appuie son action sur un réseau de délégués régionaux et départementaux, tous bénévoles, qui agissent au quotidien en étroite collaboration avec :

- Les services de l'Etat (DRAC, STAP, DIREN, tec.)
- Les collectivités territoriales (régions, départements, communes, intercommunalités)
- Les associations locales de sauvegarde du patrimoine bâti et naturel
- Les entreprises, dans le cadre d'accords de mécénat,
- Les chambres consulaires, l'ordre des experts comptables, le notariat...

Le patrimoine constitue un excellent support pour mener à bien des actions d'insertion sociale et professionnelle en direction de publics en difficulté.

La Fondation du Patrimoine décide de consacrer une partie de son budget d'intervention à des actions participant à la lutte contre l'exclusion. Elle souhaite également renforcer son action en faveur de la transmission des savoir-faire traditionnels et de la formation des jeunes aux métiers du patrimoine.

Son fonds insertion offre une aide aux porteurs de projets publics ou associatifs allant jusqu'à 30 000 euros par projet.

• **Fondation du Patrimoine**

FONDATION



DU
PATRIMOINE

Fort de Vaise - 27 boulevard Antoine de Saint-Exupéry
69009 Lyon

04 37 50 35 78

www.fondation-patrimoine.org

rhonealpes@fondation-patrimoine.org

Les Utopies réalisées

Pierrick ARNAUD

Chargé de mission

Région Urbaine de Lyon (RUL)

Changer de regard sur l'architecture du XXème siècle. C'est à cela que nous invitent les « Utopies Réalisées », fondées sur la mise en réseau de 5 sites majeurs du patrimoine architectural du XXème siècle, tous situés en région lyonnaise : la Cité Tony Garnier à Lyon, le Quartier des Gratte-ciel à Villeurbanne, le site Le Corbusier de Firminy-Vert, le Couvent de La Tourette à Eveux, la Cité des Etoiles à Givors.

Les « Utopies Réalisées » nous emmènent à la découverte des grandes utopies sociales et urbaines du siècle passé, fruits de la rencontre entre des architectes visionnaires et des maires audacieux, convaincus que l'architecture et l'urbanisme modernes peuvent contribuer à un monde meilleur. Chacun de ces 5 sites raconte un chapitre d'une histoire commune, celle du Mouvement Moderne architectural et urbain du XXème siècle, depuis sa phase d'avant-garde à Lyon et à Villeurbanne, jusqu'à son apogée à Firminy et à Eveux, puis sa contestation et son renouvellement à Givors.

Fantaisie ou projet irréalisable dans le langage courant, l'Utopie qualifiait à l'origine un contre-projet ambitieux face à une réalité jugée inacceptable. Dans ce sens, Les Utopies Réalisées traduisent le refus d'hommes politiques et d'architectes de se résigner à l'état dramatique de l'habitat dans les années 20, mais aussi après la seconde guerre mondiale. Laboratoires d'expérimentation de nouvelles visions de la ville et de l'habitat au siècle passé, les 5 sites Utopies Réalisées proposent une manière différente d'appréhender l'architecture et l'urbanisme du XXème, souvent décriés par le grand public. Cette approche permet de mieux comprendre pourquoi ces projets architecturaux ont vu le jour et en quoi ils incarnent une certaine vision du bien-être social. Elle dévoile aussi les aventures techniques, sociales et humaines qui ont abouti à leur réalisation. Les Utopies Réalisées s'adressent donc à un public plus large que les seuls spécialistes de l'architecture et de l'urbanisme.

Au-delà de l'intérêt architectural de ces réalisations, ces 5 sites ont tous la particularité d'être encore habités aujourd'hui. Ces utopies ne sont donc pas de simples musées que l'on visite, mais des lieux de vie au sein des desquels on s'immerge.

utopies
réalisées
un autre regard sur
l'architecture du 20^{ème} siècle

• Région urbaine de Lyon



52 avenue du Maréchal Foch
69006 Lyon
04 78 93 99 69
parnaud@regionurbainedelyon.fr
www.regionurbainedelyon.fr



Les Utopies réalisées : l'exemple de Firminy Vert dans la Loire

Yvan METTAUD

Conservateur du patrimoine

Ville de Firminy

Fondateur et membre de la Fédération Européenne
des Associations d'Habitants de Le Corbusier

De l'œuvre construite de Le Corbusier pour le logement de tous, nous retiendrons dans notre propos le caractère peut être exemplaire ou sinon du moins emblématique des dynamiques de protection du patrimoine comme créateur de liens d'échanges, de savoirs, de connaissance fine, mais à l'échelle mondiale, que les Unités d'Habitation de Le Corbusier [1], ont créées et suscitent encore.

Après un rappel historique de leurs édifications et des actions associatives qui les verront chacune protégées parmi les monuments historiques, le propos retiendra comment, parfois même avant même l'arrivée des premiers habitants, ces œuvres seront et sont encore, tout à la fois vilipendées et protégées, et par des associations d'habitants, au prix de rudes conflits tout à la fois locaux mais aussi internationaux.

Un demi siècle d'actions associatives et militantes font qu'aujourd'hui sans doute, les Unités d'Habitation sont de ces exemples du logement social ou il n'est pas une année ou l'on ne fête, non pas seulement les monuments comme œuvres, mais aussi, et à l'égal, leur architecte et la capacité de cette architecture à emporter une authentique action populaire et citoyenne dans la cité. Ces associations sont depuis 2006 fédérées au niveau européen.

[1] *Marseille* (1952 F-13, PACA), *Rezé* (1956 F-44, Pays de la Loire), *Briey en Forêt* (1957, F-54 Lorraine), *Berlin* (1958 All.) ; et *Firminy* (1965 F-42, Rhone Alpes)

• Ville de Firminy
Service du Patrimoine de la Direction de l'Aménagement et de l'Urbanisme
Maison de la culture de Le Corbusier
BP 40, rue de Saint Just Malmont
42702 Firminy cedex

04 77 10 07 77
ymettaud@ville-firminy.fr



8^{ème} art, patrimoine de demain, pour un bailleur social

Yvon DESCHAMP
Président
Grand Lyon Habitat

L'histoire du Boulevard des Etats-Unis

Quelques temps marquants :

- De la ruralité à l'urbanité,
- La cité Tony-Garnier (1921-1935),
- Les nouveaux groupes d'habitations (1956-1967),
- La réhabilitation des Vieux-Etats (1985-1997),
- Le musée Urbain Tony-Garnier,
- 25 peintures monumentales reconnues par l'UNESCO qui attribue en 1991 le label de la « Décennie Mondiale du Développement Culturel »,
- Un appartement témoin,
- Le musée.

C'est également :

- La maison des Jeunes et de la Culture (1962) qui devient le Centre International de Séjour de Lyon – C.I.S.L – (1983),
- Le jet d'eau du Boulevard des Etats-Unis,
- Du Marché couvert (1963) à la Halle, de Françoise-Hélène Jourda (1988),
- Le Square Renée-Mayoud-Visconti et les sculptures de Carmelo Zagari (2002),
- Le Nouveau Théâtre du 8^{ème} – NTH8 – (2003),

8^{ème} Art - Un projet inédit et novateur

- Le propos : intégrer l'Art Contemporain au sein d'un dispositif vivant d'ateliers et de médiation,
- L'objectif : une nouvelle forme d'urbanité dans une double dimension sociale et patrimoniale ; créer les conditions d'un mieux-vivre ensemble, réunir le beau et l'utile,
- Comment :
- une dizaine d'œuvres d'art contemporaines dispersées sur les 2 kms du Boulevard des Etats-Unis, au cœur de 4600 logements (11 000 habitants),
- une dizaine d'ateliers d'artistes,
- un espace collectif de rencontres d'expositions, et de pratiques culturelles,
- une médiation vivante et proche des habitants.

« L'art a toujours participé à la construction des images des villes, améliorant les espaces dans lesquels nous vivons, les rendant plus agréables à vivre et à regarder, plus stimulants aussi.

Le rôle des artistes est tout à la fois important et délicat dans la mesure où ils créent des formes, des objets et des projets qui peuvent changer les lieux dans lesquels ces derniers s'inscrivent, et améliorer ainsi la vie de ceux qui y vivent ».

Andréa Bellini, Commissaire du Projet 8^{ème} Arrondissement.

Le porteur du projet

- Grand-Lyon-Habitat, Office Public de l'Habitat, (1^{er} bailleur social sur Lyon intra-muros),

Avec l'appui de :

- Ministère de la Culture - DRAC,
- Région Rhône-Alpes,
- Ville de Lyon,
- Communauté Urbaine de Lyon,
- Sytral,
- Caisse d'Epargne de Lyon,
- Caisse des Dépôts et Consignation,
- Bailleurs Sociaux : Grand-Lyon Habitat, Alliade
- Nombreux Mécènes.

Présentation de l'ouvrage

Patrimoine, politique et société

Auteur : Patrice Béghain



Née jadis d'une approche prioritairement esthétique, la notion de patrimoine connaît depuis quelques décennies un développement international considérable et se voit, dans un environnement marqué par la diversification culturelle des sociétés et par la mondialisation, exposée à de nouveaux défis.

Explosion du tourisme de masse, avec pour corollaires l'uniformisation et le mercantilisme, mais aussi affaiblissement du rôle des États et primat de l'économique font peser des risques nouveaux sur l'intégrité des objets patrimoniaux, qu'ils soient matériels ou immatériels. Ils doivent aussi être préservés de la menace conjointe du communautarisme et du repli identitaire, afin de demeurer valeur d'échange et de partage.

L'auteur en appelle donc à un nouveau « pacte patrimonial » tant à l'intérieur de chaque société que dans les relations entre pays, avec en balance la délicate question du retour des biens culturels vers leur pays d'origine, qui fait ici l'objet d'une approche engagée.

La première édition de ce livre est parue sous le titre *Le Patrimoine: culture et lien social*.

Collection Bibliothèque du Citoyen- 162 pages – 2012

Patrice Béghain est agrégé de lettres classiques ; il a été directeur régional des affaires culturelles, délégué général de la Femis, conseiller technique au cabinet de Catherine Tasca et adjoint à la culture et au patrimoine de la ville de Lyon. Il a notamment publié le Dictionnaire historique de Lyon (2009), Une histoire de la peinture à Lyon (2011), Le Cours du fleuve fait le mien suivi de Lettre ouverte au successeur d'André Malraux (2009).