

*“PATRIMOINE et  
DYNAMIQUES ECONOMIQUES  
Conseil régional Rhône-Alpes - 14 décembre 2009*

**Rhône-Alpes** Région

78 route de Paris – BP 19  
69751 Charbonnières-les-Bains Cedex  
04 72 59 40 00  
Site Internet : [www.rhonealpes.fr](http://www.rhonealpes.fr)

## Programme

---

Modérateur : **Claude COMET, journaliste**

- 8 h 45** Accueil
- 9 h 15** Ouverture  
Monsieur le conseiller régional Rhône-Alpes, délégué à la culture
- 9 h 30** Introduction de la journée  
- Eddie GILLES-DI PIERNO, président de Patrimoine Rhonalpin  
- Pascale COLLET, déléguée générale de Patrimoine Rhonalpin
- 9 h 45** **Réhabiliter le patrimoine dans la cité : un pari pour l'avenir**
- 11 h 45** Débat
- 12 h 15** Buffet sur place
- 14 h 00** **Patrimoine et investissement : méthodes, programmes et protagonistes**
- 16 h 45** Débat et synthèse
- 17 h 30** Clôture  
- Eddie GILLES-DI PIERNO, président de Patrimoine Rhonalpin  
- Abraham BENGIO, directeur général adjoint en charge du pôle Développement personnel (Culture) au Conseil régional Rhône-Alpes



5, place de la Baleine - 69005 Lyon  
04 72 41 94 47  
Courriel : [info@patrimoine-rhonalpin.org](mailto:info@patrimoine-rhonalpin.org)  
Site Internet : [www.patrimoine-rhonalpin.org](http://www.patrimoine-rhonalpin.org)

### **Reconversion Patrimoniale : étapes clés de l’idée à la mise en oeuvre**

**Guillemette GARDETTE**, *gérante du bureau d’étude Médiéval Patrimoine • Tourisme*  
**Richard GOULOIS**, *architecte du patrimoine*  
**Michel FLORIN**, *paysagiste, Atelier Sempervirens*

#### **• Méthodologie pour l’élaboration d’un projet de requalification patrimoniale : concept, faisabilité, programme, montage juridique et financier**

La requalification patrimoniale fait appel à une multiplicité de compétences. C’est pour réunir ces compétences que le groupement Regards Croisés s’est constitué. Ses fondateurs sont Guillemette Gardette, ingénieur conseil en valorisation du patrimoine, Richard Goulois, architecte du patrimoine et Michel Florin de l’atelier Sempervirens, paysagiste du patrimoine. Ce groupement existe depuis plus de 10 ans. Se sont associés à ce noyau d’autres intervenants, experts dans des domaines complémentaires, notamment : en urbanisme, haute qualité environnementale, marketing, hôtellerie, évaluation, handicap, économie de la construction, droit.

Face à des demandes d’assistance pour la mise en place de projets de reconversion patrimoniale, nous répondons donc très souvent en équipe.

Nous adaptons, bien entendu, notre réflexion à chaque cas d’étude. Toutefois par notre pratique nous pouvons dégager une méthodologie d’ensemble dont les étapes pourraient se résumer de la façon suivante :

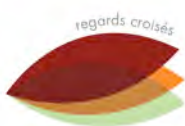
- 1/ Immersion / prise de connaissance des sites et des acteurs.
- 2/ Diagnostic patrimonial, paysager et économique à l’échelle du territoire du projet puis à l’échelle du site et de ses abords.
- 3/ Identification des spécificités du lieu d’où l’on peut tirer le concept fondateur du projet.
- 4/ Positionnement « marketing ».
- 5/ Programmation et esquisse du projet sur le plan des aménagements.
- 6/ Estimation des investissements et montage financier.
- 7/ Montage juridique : maîtrise d’ouvrage et mode de gestion.
- 8/ Eude de faisabilité économique : élaboration des schémas prévisionnels de fonctionnement / résultats d’exploitation en période de démarrage, croissance puis en période de croisière.

Plusieurs principes orientent nos propositions :

- Connaître et respecter les éléments patrimoniaux et paysagers fondamentaux des sites.
- Avoir une vision large allant au-delà des sites eux-mêmes et prenant en compte le territoire et les abords du site d’étude.
- Faire appel aux analogies et retours d’expériences.
- Bien appréhender toutes les contraintes d’un lieu.
- Tenir compte des réalités et des capacités financières des porteurs de projet.
- Prospector dans tous les domaines possibles sans interdit a priori.
- Identifier les usages compatibles entre eux et avec le site.
- Penser réversible, et renouvelable quand il s’agit de projets touristiques.
- Intégrer dès la construction du projet sa dimension juridique : contraintes réglementaires, partenariat financier, gouvernance.

Nous illustrerons notre propos par des exemples par lesquels un exemple non rhônalpin. Il s’agit d’un site sur lequel notre groupement Regards croisés travaille actuellement à savoir la reconversion touristique de deux monuments historiques mitoyens : la villa E1027 d’Eileen Gray et le Cabanon de Le Corbusier à Roquebrune Cap Martin. Exemple très représentatif de la méthode suivie et du nécessaire croisement de compétences exigé pour appréhender le projet de reconversion dans toutes ses composantes patrimoniales, environnementales et touristiques, mariant protection et valorisation économique.

#### **• Regards Croisés - Médiéval**



Médiéval Patrimoine • Tourisme  
12 quai Maréchal Joffre  
69002 Lyon  
04 72 60 92 64  
www.medieval.fr

Agence Feasson-Gagnal-Goulois  
42 rue de la République  
42400 Saint-Chamond  
04 77 22 75 57  
richard.goulois@wanadoo.fr

Atelier Sempervirens  
2 rue Perrier  
26250 Livron-sur-Drôme  
04 75 61 29 86  
semper@club-internet.fr



## **Réhabilitation et requalification du patrimoine : le point du vue du chercheur**

**Florence CHARPIGNY**

*ingénieur de recherche CNRS  
laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA)*

### **• Valorisation scientifique, état de la recherche et prospectives**

L'approche critique constituant le socle de la pratique scientifique, les chercheurs abordent la notion de patrimoine moins pour le prescrire – dire ce qui est patrimonial ou pas -, que pour décrypter la manière dont la société, entre institutions et citoyens, le construit. La production du patrimoine apparaît en effet comme un lieu de négociation entre l'Etat qui le protège, le conserve et le transmet, et les citoyens pour qui il constitue un élément de leur sentiment d'appartenance.

A partir d'exemples concrets analysés par des historiens, des ethnologues ou des économistes, issus de travaux récents, il s'agira d'aborder plus précisément la réhabilitation et la requalification du bâti dans ses dimensions sociale et culturelle :

- Pourquoi, comment conférer un « usage rentable », éventuellement au-delà de la reconversion muséale, à des bâtiments sans pour autant dénaturer leurs fonctions essentielles de mémoire ?
- Quelles sont les procédures matérielles aussi bien que symboliques qui initient et jalonnent les opérations saisies comme autant d'espaces de cohésion ou de tension ?
- Quels en sont les enjeux et comment se les approprient les différents acteurs, parmi lesquels figurent aussi, dans le rôle d'expert, les chercheurs ?

### **• Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes**



Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (CNRS UMR 5190)  
Institut des Sciences de l'Homme  
14 avenue Berthelot - 69363 Lyon Cedex 07  
04 72 72 79 03



**Genèse d’un projet scientifique et culturel global  
Réhabilitation de l’Usine Fléchet, Chazelles-sur-Lyon (42)**

1/2

<b>Eliane BOLOMIER,</b> <b>Catherine COSTECHAREYRE,</b>  <b>Carine BON,</b>	<i>conservatrice de l’Atelier-Musée du Chapeau</i> <i>responsable agriculture-foncier, économie, communication,</i> <i>CDDRA Monts du Lyonnais (contrat de développement durable de Rhône-Alpes)</i>  <i>chargée de mission économique, Communauté de communes Forez-Lyonnais</i>
--	---

• **Présentation du territoire des Monts du Lyonnais**

Les Monts du Lyonnais se situent au cœur d’un triangle Lyon-St Etienne-Roanne. Ce territoire est composé de 34 communes réparties sur 3 communautés de communes. Cette situation géographique en fait une zone particulière : un milieu rural à moins de 40 km de grandes agglomérations avec une périurbanisation aux limites de son territoire, et bénéficiant, malgré des liaisons routières et ferroviaires à améliorer, de nombreuses interactions avec les pôles urbains limitrophes qui varient selon les versants.

La population des Monts du Lyonnais a fortement augmenté depuis 1990 : elle est aujourd’hui estimée à 38 104 habitants.

La deuxième couronne de l’ouest de l’agglomération lyonnaise et celle de la plaine du Forez sont en très forte expansion et la pression urbaine atteint les Monts du Lyonnais.

Les Monts du Lyonnais veulent maintenir une économie forte pour **préserver la qualité de vie et l’unité**. Pour maintenir l’équilibre, le territoire doit défendre sa vocation à produire, la revendiquer, la promouvoir en tant que telle dans les Monts du Lyonnais et auprès des bassins de consommation de proximité. Il doit rester un bassin d’emplois dans divers secteurs d’activités. Les Monts du Lyonnais veulent maintenir leur taux d’emploi de 1999 estimé à 75%.

Cinq bourgs centres sont présents dans les monts du Lyonnais dont le plus important est Chazelles-sur-Lyon (42). Sur les Monts, il existe quelques sites touristiques phares dont le principal le musée du chapeau.

• **Genèse d’un projet scientifique et culturel global**

**Historique** : l’histoire de la ville est liée à la mono-industrie locale multiséculaire de la chapellerie.

**La construction d’un patrimoine identitaire :**

- Un Musée :

La création du musée suit l’époque de déclin de l’industrie chapelière dans les années 1960/1970. Il ouvre ses portes en 1983 avec une thématique forte autour des techniques. Le patrimoine du musée ne se limite pas seulement à la conservation des objets, mais également à une étude ethnographique des savoir-faire et de leur transmission.

- Un Atelier – Musée :

Le passage de l’étude à la sauvegarde active des savoir-faire fait de l’Atelier-Musée du Chapeau une structure muséale atypique.

Les actions concrètes mises en place - atelier de production intégré, centre de formation.... – se développent. La nécessité de donner au musée un cadre plus adéquat apparaît. Le projet de transfert/ extension dans le bâtiment de la chapellerie Fléchet est l’une des réponses.



Atelier-Musée du Chapeau  
16 route de Saint-Galmier  
42140 Chazelles-sur-Lyon  
04 77 94 23 29  
www.museeduchapeau.com



CDDRA  
Syndicat Intercommunautaire des Monts du Lyonnais  
Château de Pluvy - 69590 Pomeys  
04 78 19 08 60  
cdra@simoly.fr - www.monts-du-lyonnais.fr



Communauté de communes  
de Forez en Lyonnais  
9 Place Jean Baptiste Galland  
42140 Chazelles-sur-Lyon  
04 77 54 28 99  
www.cc-forez-en-lyonnais.fr



**Genèse d'un projet scientifique et culturel global  
Réhabilitation de l'Usine Fléchet, Chazelles-sur-Lyon (42)**

2/2

**Eliane BOLOMIER,** conservatrice de l'Atelier-Musée du Chapeau  
**Catherine COSTECHAREYRE,** responsable agriculture-foncier, économie, communication,  
CDDRA Monts du Lyonnais (contrat de développement durable de Rhône-Alpes)  
**Carine BON,** chargée de mission économique, Communauté de communes Forez-Lyonnais

• **Le projet**

**Réhabilitation de l'usine Fléchet**

Ce projet permettra de :

- redéployer les activités en cours et d'affirmer la structure comme tête de réseau du milieu professionnel du chapeau,
- insérer l' A.M.C pleinement dans la vie de la cité, en articulation avec le monde associatif (Installation sur le site d'un pôle évènementiel) , mais aussi en tant que pôle économique en jouant un rôle dans l'accueil d'artisans en résidence,
- offrir à l'extérieur une image de qualité forte et attractive, et ainsi asseoir la vocation touristique de l'AMC comme site structurant des Monts du lyonnais,
- rendre plus visible la structure,
- se doter d'un outil phare ancrant l'identité de la ville,
- sauvegarder un site patrimonial en redynamisant un quartier et en l'intégrant dans la ville par la création de parcours urbains au départ du site.

**Les différentes composantes du projet**

- les composantes culturelles : *Atelier-Musée* : le nombre d'emplois (ETP) du musée, l'autofinancement du musée  
*Le centre de formation* : pour qui, quel type de formation, combien de personnes ?...  
*Le centre de ressources* : Pour qui ? contenu du centre de ressources  
*Le pôle évènementiel*
- les composantes économiques : *Pépinière de créateurs d'art et métiers de la mode* (Sous forme d'ateliers (4) qui seront mis à disposition des artistes avec un accompagnement spécifique de la CCFL en partenariat avec l'atelier musée et les chambres consulaires. Les résidents auront à leur disposition la boutique et la salle d'exposition partagée avec l'atelier musée  
*La boutique* : quels produits ? quel chiffre d'affaire ? boutique en ligne ?  
*La salle d'exposition*

• **Les impacts**

**Impacts économiques directs**

- création de 2 emplois liés au centre de formation plus vacataires supplémentaires

**Impact en termes d'image et de notoriété du territoire**

- hausse du nombre de visiteurs du musée estimée à + 47% (17 000 à 25 000 )
- augmentation de la fréquentation des hébergements touristiques (+ 5 emplois) et des restaurants (2 à 3 emplois en plus)
- développement du commerce local
- création d'entreprises à l'issue de la pépinière
- professionnalisation des acteurs économiques grâce au centre de formation

**Impact en termes d'image et de notoriété du territoire**

- pour la population locale
- pour les institutions partenaires (Région Etat..)

• **Les moyens mobilisés**

**Un projet qui répond à un réel principe de gouvernance**

**Une contribution pour la bonne réussite du projet de partenaires financeurs** Musée, CCFL, Département (CTD), Région (CDRA), Etat (PER), Europe (FEDER), pour un coût global d'environ 10 M€



Atelier-Musée du Chapeau  
16 route de Saint-Galmier  
42140 Chazelles-sur-Lyon  
04 77 94 23 29  
www.museeduchapeau.com



CDDRA  
Syndicat Intercommunautaire des Monts du Lyonnais  
Château de Pluvy - 69590 Pomeys  
04 78 19 08 60  
cdra@simoly.fr - www.monts-du-lyonnais.fr



Communauté de communes  
de Forez en Lyonnais  
9 Place Jean Baptiste Galland  
42140 Chazelles-sur-Lyon  
04 77 54 28 99  
www.cc-forez-en-lyonnais.fr



**Un projet fédérateur du maître d'ouvrage aux usagers :  
La cartoucherie nationale de Bourg-lès-Valence (26)**

**Michel NICOLAS**

*directeur général des services en charge du projet (2005-2008)*

**• Enjeux et développements attendus de « La Cour des Images »**

Les objectifs du projet

**La Cartoucherie, propriété publique**

un patrimoine de la mémoire collective locale avant tout  
un poumon vert au cœur de l'agglomération valentinoise

**La Cartoucherie, occupants privés**

- un patrimoine industriel au service d'un nouvel enjeu économique : l'image animée  
- des opportunités : la rencontre avec Folimage, la structuration de la politique de pôles

**Un projet public-privé à bénéfices réciproques**

- la Cartoucherie ouverte comme un parc public  
- la Cour des Images, lieu de développement des créateurs de films d'animation

La mise en œuvre du projet : quelques retours sur expérience

**Les difficultés**

- la dépollution des sols  
- l'absence d'intercommunalité  
- l'évolution continue du besoin des occupants

**Les atouts**

- une lecture qui n'a pas gênée les financeurs  
- un projet qui a suscité la curiosité des habitants  
- l'effet locomotive de la présence de Folimage dans ces lieux emblématiques

Un avenir prometteur pour le développement du territoire

**Les enjeux attendus**

<i>Le développement intra muros</i>	évolution du nombre de structures présentes évolution des emplois structuration du savoir-faire / amélioration de l'employabilité <i>mutualisation de moyens</i>
<i>Le développement périphérique</i>	l'urbanisation de proximité l'attrait du site pour d'autres activités économiques/investisseurs <i>l'adaptation de l'offre en logement</i>
<i>L'amélioration de l'image de la ville</i>	l'appropriation par les habitants l'appartenance à une identité dynamique/innovante

**Les enjeux espérés**

Le tourisme patrimonial et économique  
L'animation fait rêver, des idées pour passer du rêve à la réalité

**Un projet fédérateur du maître d'ouvrage aux usagers :  
La cartoucherie nationale de Bourg-lès-Valence (26)**

**Idelette DROGUE-CHAZALET**

*responsable des archives et du patrimoine historique de Bourg-lès-Valence*

- **Histoire du site et sa reconversion :  
d'une manufacture d'indiennes à la Cour des Images**

**Une histoire mouvementée**

En 1855, Noël Sanial, un industriel spécialisé dans le textile, fait construire une vaste usine en briques, palais industriel, qui abrite une filature de soie et des ateliers d'impression sur indiennes. ; il y emploie plusieurs centaines d'ouvriers. En 1866, la manufacture ferme ses portes après plusieurs sinistres et des problèmes d'approvisionnement en coton dus à la guerre de Sécession. L'Etat rachète le domaine en 1874 pour y implanter une cartoucherie nationale qui cessera ses activités en 1964.

Longtemps l'entreprise la plus importante de Bourg-lès-Valence, elle fait travailler une nombreuse main d'œuvre qui cherche à s'installer à proximité et favorise la naissance d'un nouveau quartier. Pendant la Première Guerre mondiale, la production de cartouches s'emballa et de nouveaux bâtiments voient le jour. La cartoucherie cesse définitivement ses activités en 1964 pour laisser place à une entreprise privée.

En 1993 la commune acquiert les bâtiments « historiques » en partie haute du site.

**Quand une friche vouée à la démolition devient patrimoine industriel**

Ce site idéalement placé en plein cœur de l'agglomération attire les convoitises immobilières. C'est alors que 18 anciens cartouchiers et cartouchières réunis en atelier d'écritures témoignent de leur vie de travail et éditent un livre. Parallèlement, des recherches historiques dans les archives permettent de remonter plus haut dans le temps et de rappeler la vocation originelle du bâtiment : une usine textile. Ces bâtiments deviennent petit à petit un patrimoine industriel, et partie intégrante de l'histoire de la ville qu'il convient alors de conserver et de réhabiliter autour d'un projet : ce sera la Cour des Images inaugurée le 19 juin 2009.

- **Archives municipales de Bourg-lès-Valence**



Service des archives municipales et du patrimoine  
Espace François Mitterrand  
BP 231  
26500 Bourg-lès-Valence  
04 75 79 45 39  
Idelette.Drogue-Chazalet@bourg-les-valence.frfr  
www.bourg-les-valence.fr





**Un projet fédérateur du maître d'ouvrage aux usagers :  
La cartoucherie nationale de Bourg-lès-Valence (26)**

**Philippe PROST**

*architecte, agence d'architecture Philippe Prost*

- **Une histoire mouvementée :**  
**une architecture industrielle mise au service de la création**

**« Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre »**

Telle peut nous apparaître aujourd'hui la Cartoucherie de Bourg-lès-Valence, pour emprunter à Paul Verlaine ses vers parmi les plus célèbres. L'ambition du projet a été de conjuguer le passé au futur. Et pour cela nous nous sommes donné un double objectif d'une part conserver l'esprit des lieux et d'autre part aménager le bâtiment et le site désertés afin d'y permettre le retour de la vie, en l'occurrence la création, l'éducation et la diffusion centrées autour de l'image animée.

Récit d'allers-retours entre le dessein et le terrain, entre le projet et le chantier jusqu'à l'aboutissement d'une aventure avant tout humaine.

Remettre en valeur le site et l'architecture de l'ancienne cartoucherie d'une part et tirer parti, d'autre part, de ses formidables potentialités pour accueillir un pôle de création de dessin d'animation tels sont les deux objectifs indissociables du projet. Véritable palais de l'industrie édifié au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, la cartoucherie présente une architecture de style néo-classique d'une très grande qualité, s'inspirant directement de l'architecture utopiste de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'architectes comme Claude-Nicolas Ledoux ou Etienne-Louis Boullée. La répétitivité de ses façades confère au bâtiment une dimension monumentale accrue par sa position dominant le Rhône et faisant face au château de Crussol établi sur l'autre rive.

L'un des enjeux majeurs du projet est de redonner à cet édifice, à l'industrielle monumentalité, toute son unité, en le restaurant afin d'assurer définitivement sa pérennité. Aussi les principes mêmes du projet architectural sont-ils profondément respectueux du bâti existant tout en cherchant à lui rendre son unité quelque peu malmenée par des réaménagements successifs dictés par l'évolution de l'activité industrielle. La cartoucherie retrouvera donc toutes ses caractéristiques constructives, architecturales et décoratives, aussi bien que sa polychromie. A l'extérieur, rythmes et dimensions des baies seront conservées, et les façades remises en valeur par des systèmes d'occlusion en bois tandis qu'à l'intérieur les grands volumes, cloisonnés et recoupés à maintes reprises, retrouveront leur unité simplement ponctuée d'une file de colonnes en fonte.

L'autre enjeu majeur du projet est d'accueillir dans les meilleures conditions possibles les nouvelles activités toutes centrées sur le dessin d'animation avec notamment le studio Folimage, l'école la Poudrière et l'Equipée. Escaliers et circulations existantes seront conservés et augmentés afin de distribuer au mieux les plateaux des différents corps de bâtiment et surtout de garantir une évolution facile des aménagements futurs; ceux-ci sont constitués par de petits modules s'inscrivant dans les volumes des ailes permettant à chaque activité de trouver sa place tout en conservant la lecture de la grandeur de ces bâtiments. Les surfaces restant disponibles pourront à terme héberger d'autres structures travaillant dans le même domaine. L'histoire de la cartoucherie et des anciens cartouchiers sera bien entendu évoquée dans plusieurs salles d'exposition permanente accessibles depuis l'accueil général du site.

• **Agence d'architecture Philippe Prost**

AGENCE D'ARCHITECTURE  
**PHILIPPE PROST**  
42, RUE DES JEUNEURS - 75002 PARIS  
TEL. 00 33 +1 40 26 70 51  
FAX. 00 33 +1 40 26 70 52

42 rue des Jeuneurs  
75002 Paris  
01 40 26 70 51  
philippe@prost-architectes.com



**Un projet fédérateur du maître d'ouvrage aux usagers :  
La cartoucherie nationale de Bourg-lès-Valence (26)**

**Jacques-Rémy GIRERD**

*fondateur de Folimage, président La Cour des images, président de La Poudrière,  
auteur réalisateur de films d'animation  
(L'enfant au grelot, Ma petite planète chérie, La Prophétie des grenouilles, Mia et le Migou),  
chevalier des arts, des chiffres et des lettres*

- ***Du coup de cœur au partenariat public-privé :  
sauvegarde patrimoniale, point de vue de l'utilisateur***

Histoire de la réhabilitation de la Cartoucherie partie d'actes militants et citoyens qui ont eu pour conséquence d'éviter la destruction du site, et la part prise par Jacques-Rémy Girerd pour l'inscription du bâtiment à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, afin qu'il ne soit pas détruit.

Evocation de l'énergie que Jacques-Rémy Girerd a mis à convaincre les élus locaux en développant son projet à la frontière de l'économie, du culturel et de la formation, projet qui a été déterminant pour entraîner les uns et les autres dans la voie de la sauvegarde du bâti.

Eclairage personnel sur les points importants qui président à tout acte de rénovation :

- Respect de l'œuvre initiale.
- Nécessité d'établir des relations suivies et constructives entre le cabinet d'architectes et les futurs utilisateurs.
- Comment concilier geste architectural et qualité de travail ?
- Respect des normes environnementales et techniques constructives classiques (ou d'un autre temps)
- Utilisation de matériaux sains, durables, et qualité de vie des occupants, ainsi que des aspects sanitaires.
- Réflexion sur la dimension énergétique du bâtiment.
- Pièges des modes et académismes architecturaux (Burénisation des espaces verts par exemple)

Quelle suite donnée à cette nouvelle vie de la Cartoucherie, avec un projet formé par Jacques-Rémy Girerd et qui concerne la deuxième phase de réhabilitation du site (7 hectares), en très grande cohérence avec la première ? Un projet qui semble aujourd'hui faire l'unanimité.

• **Folimage Valence Production**



La Cartoucherie  
Rue de Chony  
26500 Bourg-lès-Valence  
04 75 78 48 68  
contact@folimage.fr - www.folimage.fr



**Restauration et requalification d'un ensemble conventuel en espaces privés  
Couvent et chapelle des Ursulines, Crémieu (38)**

**Pierre SALAGNON**

*Propriétaire privé*

- **35 ans de travaux : volonté de conserver la qualité patrimoniale du site, historique des opérations**

Historique du site : le couvent (XVIIe-XVIIIe siècles), l'usine de chaussures (jusqu'en 1920), l'habitation  
Etat des lieux de la propriété en 1976, date des premiers travaux par la famille Salagnon.

L'action des propriétaires de 1976 à 2009 : une multitude de difficultés mais une grande volonté d'aboutir

- Organisation et enchaînement des opérations architecturales.
- Sollicitations des professionnels et des hommes de l'art.
- Un enchevêtrement de démarches à accomplir et d'autorisations à obtenir pour conserver la qualité patrimoniale.
- Quelles retombées économiques pour quelle fiscalité ?

Le site aujourd'hui représente 5 000 m<sup>2</sup> (dont 1 000 m<sup>2</sup> de bâti)

- Les bâtiments restaurés accueillent 23 locataires (dont plus de la moitié sont des entreprises) et développent de nombreuses retombées économiques.
- Les jardins sont réaménagés.
- La chapelle est reconvertie en "Brasserie des Ursulines".

Quelles satisfactions pour un propriétaire privé ?

Les projets à venir...

**Transmettre un patrimoine :  
Soieries Bonnet, Jujurieux (01)**

**Jean CHABRY**  
maire de Jujurieux  
conseiller général du canton de Poncin  
président de la communauté de communes Bugey-Vallée de l'Ain

- **De la fermeture des ateliers (2001) à l'inauguration (2007) :  
histoire locale, conception du projet et retombées économiques pour la commune**

**Un peu d'histoire**

Claude Joseph Bonnet né en 1786 à Jujurieux, crée en 1810 sa fabrique de soie à la Croix-Rousse et décide de « délocaliser » son entreprise dans son village natal après la révolte des canuts.

**Son entreprise**

L'effectif au maximum s'élève à 2500 personnes sans compter la sous-traitance ; c'est aussi un pensionnat qui accueille jusqu'à 600 pensionnaires, géré par des sœurs.

Construction d'une chapelle en 1837 qui brûle et remplacée par une autre en 1891-1892 : le bâtiment existant.

**En 1995 : la municipalité de Jujurieux**

- décide l'acquisition de ce bâtiment en réfléchissant à son utilisation,
- se décide pour un espace culturel dédié en priorité à la musique et aux spectacles vivants ; les étapes de cette restructuration sont réalisées par un architecte de renom.
- les retombées sociales et économiques de cette réalisation.

• **Mairie de Jujurieux**

Place de l'Hôtel de ville  
01640 Jujurieux  
04 74 36 82 66  
mairiejujurieux@wanadoo.fr

**Transmettre un patrimoine :  
Soieries Bonnet, Jujurieux (01)**

**Nathalie FORON-DAUPHIN**

*Responsable de la mission départementale d'inventaire et de valorisation des Soieries Bonnet  
Conservation départementale - Musées de l'Ain*

**• De la patrimonialisation d'un fonds exceptionnel de l'industrie textile**

Fin 2001, le Conseil général de l'Ain acquiert le fonds des Soieries Bonnet suite à la fermeture de l'entreprise et lance un vaste programme de sauvegarde, d'inventaire et de valorisation des collections, estimées à 300 000 objets et documents :

- 30 000 esquisses,
- 50 000 mises en carte, 78 métiers à tisser,
- 1 383 catalogues d'échantillons,
- 45 000 tissus,
- des milliers d'archives administratives et ouvrières.

Cet ensemble exceptionnel porte l'histoire économique, sociale de l'usine-pensionnat et retrace l'évolution des productions de cet empire de l'industrie textile. Il est conservé à Jujurieux dans l'Ain dans les locaux d'origine, inscrits au titre des Monuments Historiques. Engagé dans la voie de la patrimonialisation, le site ouvre au public par la Communauté de communes Bugey-Vallée de l'Ain, propriétaire des bâtiments.

L'abondance des collections, leur rare cohérence historique, leur conservation sur site, la démarche partenariale entre les deux collectivités confèrent un caractère unique à ce patrimoine.

Le chantier scientifique, les impératifs de conservation du fonds, les axes de valorisation, l'accueil des publics, le devenir du site représentent des enjeux économiques à différents niveaux, spécialement à l'échelle départementale et régionale.

**• Conservation départementale - Musées de l'Ain**



Conseil général de l'Ain  
Soieries C.J. Bonnet - 12 rue côte Levet – 01640 Jujurieux  
04 74 36 86 65 / 04 74 32 10 60  
nathalie.foron-dauphin@cg01.fr  
[www.ain.fr/collectionsbonnetjujurieux](http://www.ain.fr/collectionsbonnetjujurieux)



## **Outils et indicateurs du développement touristique économique régional**

**Yvan PERRETON**

*vice-président réseau TISTRA*

*(Tourisme Industriel Scientifique et Technique en Rhône-Alpes)*

### **• Patrimoine et savoir-faire, les données commerciales qui valorisent l'économie régionale**

Quels sont les liens entre le patrimoine et l'économie et plus spécifiquement les rapports entre les activités commerciales et le patrimoine ?

Cette intervention s'inscrit sous l'angle des sites touristiques et patrimoniaux du réseau TISTRA (Tourisme Industriel Scientifique et Technique en Rhône-Alpes). Réseau régional, il regroupe des musées techniques, des ateliers-musées, des entreprises, des CCSTI, des laboratoires de recherche. Certains sites mettent en valeur leur patrimoine lié à un savoir-faire hérité et perpétué. Cette approche concerne quelques entreprises et les ateliers-musées.

Cette intervention s'attachera à présenter les pistes et les orientations choisies par ces structures dans leur manière d'utiliser le patrimoine au sein de leur projet de développement et de positionnement.

### ***En quoi le patrimoine (le savoir-faire) est-il un atout pour l'entreprise ?***

#### ***Le patrimoine, peut-il être un facteur de rentabilité ?***

Nous montrerons, avec des exemples, que la démarche patrimoniale crée de la richesse et de l'emploi ; que le patrimoine peut être également un outil de communication, vecteur de valeurs et de sens en phase avec les attentes de la société d'aujourd'hui.

### **• TISTRA (Tourisme Industriel Scientifique et Technique en Rhône-Alpes)**



41 rue du Souvenir  
69009 Lyon  
04 72 18 96 47  
tistra@tistra.com - www.tistra.com

